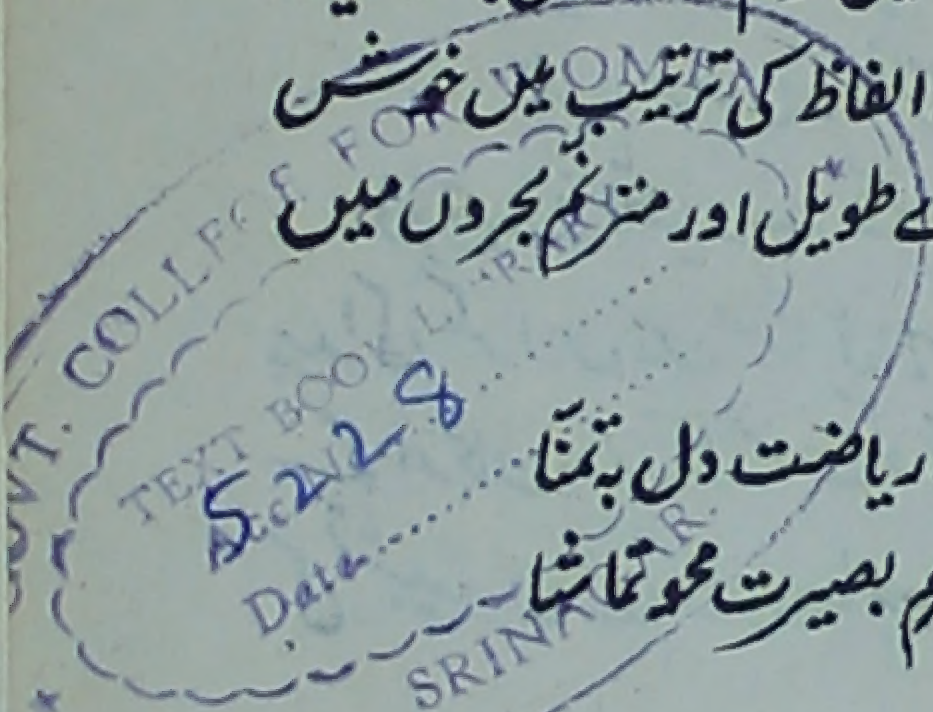


ذوق کی قصیدہ گوئی

سودا کے بعد ذوق ہی وہ ممتاز قصیدہ گو شاعر ہیں جنہوں نے اس صنف شاعری کے معیار قائم رکھنے میں بڑی قابلیت سے کام لیا ہے۔ ذوق کے تمام تر قصیدے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں، حمد و نعت اور منقبت میں ان کا کوئی قصیدہ مکمل نہیں ہے سوا ایک قصیدہ کے جو ایک بزرگ سید عاشق نہال چشتی کی مدح میں ہے۔ ذوق نے قصیدہ گوئی میں کوئی جدت نہیں کی بلکہ سودا کے قائم کئے ہوئے معیار پر قصائد کہتے رہے لیکن پھر بھی ان کے قصائد کافن تقلیدی نہیں ہے بلکہ بقول ابو محمد سحر صناعی اور فنکاری کا کامیاب نمونہ ہے۔ الفاظ کی شان و شوکت، بلند آہنگی اور زبان کی صفائی ان کے قصائد میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ذوق کے قصائد میں ترنم اور روانی بہت زیادہ ملتی ہے۔ الفاظ و تراکیب کے انتخاب اور الفاظ کی ترتیب میں خاص آہنگی ہر جگہ نمایاں ہے۔ ذوق کے بعض قصیدے طویل اور منظم بحروں میں بھی ملتے ہیں مثلاً

صبح سعادت نور ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنّا
جلوہ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت محو تماشا



ہے آج جو یوں خوشنما نور سحر رنگ شفق
پر تو ہے کس خورشید کا نور سحر رنگ شفق

سحر جو گھر میں بشکل اُٹینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیران
تو اک پری چہرہ حور طلعت ^{بشکل بلقیس و ماہ کنعاں}
ذوق نے ویسے تو عموماً شگفتہ اور رواں زمینیں اختیار کی ہیں
لیکن بعض قصیدے بڑی مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں بھی کہے ہیں مثلاً
طرب افزا ہے وہ نوروز کا تاریخی رنگ
دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرسنگ

گردش میں چشم مست کی ہو دل مرا گرہ
اور کھولے ہائے دانہ کی یوں آسیا گرہ

ایک خورشید لقا طرفہ جوان ارشق
تاب رخسار فلق سحرخی رخسار شفق
ذوق نے قصیدے کے ارکان میں تو کوئی خاص جدت نہیں
پیدا کی مگر اس میں صنّاعی ہر جگہ نمایاں ہے اور انھوں نے قصیدے
کے ارکان کے تقاضوں کو بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ ذوق کے قصائد
کی تشبیہوں میں کہیں بہاریہ، رندانہ و نشاطیہ مضامین ہیں کہیں

معشوق کا سراپا اور کہیں حکیمانہ و فلسفیانہ و غیرہ خیالات نظم کئے
کئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
حکیمانہ و اخلاقی مضامین :-

نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا
تہ دریا سے چمک کر نکل آیا گوہر
پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گو پاک شربت
غرق ہے آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر
ہے دل صاف کو عزت میں بھی گرد و غبار
گرد آلودیستی ہو اتنہا گوہر
کو رباطن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شناخت
کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ بینا گوہر
ربط ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہا
ہو نہ ہم صحبت تار رگ خار اگوہر

بہاریہ و زندانہ مضامین :-

ساون میں دیا پھر سوال دکھائی
برسات میں غیب آئی قدح کش کی بنائی
کوند سے ہو بکلی تو یہ سوچے ہے نشے میں
باقی ہے آنس سے تیسرا اڑائی

سردی حنا پیچے ہے عاشق کے جگر تک
 معشوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ حنائی
 آرائش گلشن کے لئے حجامہ رنگیں
 زیبائش غنچہ کے لئے تنگ قبائی
 ہے نرگس شہلا نے دیا آنکھ میں کاجل
 برگ گل سوسن نے دھڑی لب پہ جانی

مختلف مشرقی علوم و فنون اور ان کی اصطلاحات کے مضامین:-

کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
 کبھی تھی نحو میں ہر نحو مجھے محویت
 کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناطق سے
 تحت حکمت ہو یہ فن گرچہ ہے تحت حکمت
 کبھی میں کرتا تھا تصریح معانی و بیاں
 کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہیئت
 کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
 کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت

معشوق کے سراپا کے مضامین:-

ایک خورشید لقا طرفہ جو ان ارشق
 تاب رخسارِ فلقِ سرخی رخسارِ شفق

وہ جیلں ماہ مبیلں اس پہ خط چین حسین
 تھی وہ انگشت نبیؐ جس نے کیا ماہ کو شفق
 تیرا انداز جو مرغاں تو ادا دوشہ گزار
 چشم ابلق تو نگہ ترک سوار ابلق
 غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا غارت گمر
 کہ نہ چھوڑیں تن عشاق میں جاں اک رقی
 دست و بازو و برود و دوش عجب صبح بہار
 پنچہ و پنچہ خورشید و حسنارنگ شفق

وغیرہ وغیرہ

گریز میں بھی ذوق نے بڑی موزونی و برجستگی دکھائی ہے۔ جن قصائد
 کی تشبیہ میں عیش و طرب یا معشوق کے سراپا کے مضامین ہیں ان میں
 عموماً مکالمہ کے ذریعہ گریز کیا ہے اور کہیں بہت اختصار سے کام لیا ہے۔
 مثلاً بہادر شاہ ظفر کی مدح میں قصیدہ جس کا مطلع ہے
 ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تاشا گوہر
 میں اخلاقی مضامین نظم کرتے کرتے ڈو شعر عاشقانہ کہہ دیتے ہیں اس
 کے بعد لکھتے ہیں

ذوق موقوف کر انداز غزل خوانی کو
 ڈھونڈو اس بھر میں اب تو کوئی اچھا گوہر

اثر مدح سے اس خسرو دریا دل کے
کمر سخن قابل گوشتش دل دانا گوہر

اور اس کے بعد مدح شروع ہو جاتی ہے۔

مدح میں ذوق نے بڑا زور طبع دکھایا ہے اور مبالغہ سے کام لیا ہے۔
مضامین کا دائرہ قریب قریب سودا ہی کا ہے لیکن نئے نئے تشبیہ اور
استعاروں سے ان میں تازگی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بہادر شاہ
کی مدح میں ذوق کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ شہنشاہ بہادر شہ کسری انصاف
خسرو جم خدم و داور دارا حشمت
قوت ملت و دیں قانع کفر و الحاد
حامی شرع نبی ماحی شرک و بدعت
تیرا دروازہ دولت ہے مقام امید
تیرا دیوان عدالت ہے محل عبت
تیرے عشرت کدے میں بار کسے غیر نشا
تیرے خلوت کدے میں دخل کسے جز طاعت
تیرا افضال جہاں کے لئے برہان کرم
تیرا اکرام زمانہ کو دلیل رحمت
عقل میں شمس ہے تو علم میں کان گوہر
فضل میں کعبہ ہے تو حلم میں کوہ رحمت

تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عزت
 کیسہ گوہر انجم ترا صرف انعام
 طاقت اطلس گردوں ترا وقف خلعت
 نطق شیریں سے تری عام جلالت ہوگہ
 شریخ ہو حنظل کا سبب بے شربت
 روش شیشہ ہر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ
 پڑے البرز پہ گر گرز کی تیرے ضربت
 سرکشف دار چھپاتا ہے فلک زیر سپر
 کیا غضب ہے تیری شمشیر غضب کی مہبت
 آئے طوفان جو ترے قہر کا طفیانی پر
 کشتی نوح بھی اعدا کو ہو گرد آب صفت
 وہ تری تیغ کی برش ہے کہ سایہ جس کا
 کر دے اک دم میں بیولی سی مفارق صورت

مدح ہی کے سلسلہ میں ذوق نے مدوح کے گھوڑا ہاتھی اور دوسرے لوازمات

کی بھی تعریف کی ہے مثالیں ملاحظہ ہوں

گھوڑا:۔

دوں ترے گھوڑے کو کیوں کہ میں پر پیوست
 نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل

گرم جولاں وہ کہاں ہو کہ رکھے یہ وسعت
 نہ تو میدان تصور نہ فضا ئے تنہیل
 عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار
 اس سبکسیر سے منظور ہو کار تعجیل
 جائے یوں جیسے ہوا سم بھی نہ پانی سے ہوتر
 نہ ہو پردا اے ہے راہ میں تالاب کے جھیل

ہاتھی :-

کوہ البرز کو سائے میں دبائے اپنے
 ہے وہ اے شاہ فلک رتبہ تری رفعت فیل
 حملہ آور ہو وہ جس دم تو پئے جان عدو
 اس کی خرطوم ہو دست کشش عزرائیل
 توجو محراب عماری میں ہوا جلوہ نما
 اس کے دانتوں پہ یہ خرطوم سے سو جھی تمثیل
 خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا
 دن تو کوتاہ ہوا اور ہوئی رات طویل

کیا ترے فیل کے اوصاف لکھوں میں کہ وہ ہے
 ابر رفتار جہل پسینہ گرو گروں رفعت

اس کی خرطوم ہے گر طرہ یلی کی شان
تو ہے دندان صفا ساعد سلمیٰ کی صفت
وغیرہ

آخر میں ذوق اور سودا دونوں استادوں کی قصید گوئی کے بارے میں
ابو محمد سحر کے خیالات ملاحظہ ہوں۔

قصیدہ گوئی میں ذوق کی فضیلت سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا لیکن
وہ سودا کے رتبہ کو نہیں پہنچتے۔ ان کے قصیدوں میں مضامین کا تنوع پایا جاتا
ہے لیکن اس کا دائرہ سودا کی طرح وسیع اور ہمہ گیر نہیں ہے۔ واقعہ نگاری
کو انہوں نے ہاتھ نہیں لگایا اور نہ ان کے قصائد سے ان کے زمانے کے ملکی
و معاشرتی حالات یا ادبی فضا کا کچھ پتہ چلتا ہے جب کہ ان عناصر کی موجودگی
نے سودا کے قصائد کو بہت بلند کر دیا ہے۔ ذوق ترنم، بلند آہنگی اور روانی
کا خاص خیال رکھتے ہیں اور پر شکوہ الفاظ و تراکیب کا ایک خوشنما ڈھیر
لگا دیتے ہیں۔ مختلف مشرقی علوم و فنون کی اصطلاحات کے استعمال سے ان
کی تشبیہوں میں بعض موقوں پر بڑا وزن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس پر
نئی نئی تشبیہیں اور استعارے مستزاد کا کام دیتے ہیں لیکن ان لفظی
خوبیوں کے باوجود معنوی اعتبار سے ان کے قصائد سودا کے مقابلہ
میں کمزور ہیں۔ بلندی تخیل، طباعی اور ذہنی اتج کی کمی کی وجہ سے ان کے
قصیدوں میں آورد اور تضرع کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ذوق نے اکثر
مضامین اور تشبیہات سودا سے اخذ کی ہیں لیکن وہ سودا کی فطری سادگی

اور برستیگی کو عموماً برقرار نہیں رکھ سکے۔ ان کے قصائد میں سودا کے مقابلے
 میں تسلسل بیان کی بھی کمی ہے۔ سودا مدح اور ہجو دونوں کے بادشاہ ہیں
 لیکن ذوق ہجو کے کوچہ سے نا بلند ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ
 ان کی اہمیت کے باوجود قصیدہ گوئی میں ذوق کے فن کا دائرہ سودا کے مقابلے
 میں محدود ہے۔



قصیدہ نمبر ۱

یہ قصیدہ ذوق نے اس وقت کہا تھا جب شہزادہ ابو ظفر ولی محمد سلطنت تھے اور ان کی بیماری سے شفا پانے کے بعد بادشاہ نے جشن غسل صحت ترتیب دیا تھا۔

(۱) واہ واہ کیا معتدل ہے باغ عالم میں ہوا
مثل نبض صاحبِ نحت ہو ہر موج صبا

(۲) بھرتی ہے کیا کیا سیحالی کا دم باد بہار
بن گلزار عالم رشک صد دار الشفا

(۳) ہے گلوں کے حق میں شبہم مراہم زخمِ جگر
شاخِ بشکستہ کو ہے باران کا قطرہ موسیا

(۴) ہو گیا موقوفِ پیودا کا بالکل احتراق
لاہ بے داغ سیہ پانے اگا نشو و نما

(۵) ہو گیا زائل مزاج دہر سے یاں تک جنوں
بیدِ مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا

(۶) ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدر بیدار
برگ میں ہر نخل کی سرخی ہے جوں برگِ حنا

- (۷) پائی یہ اصلاح صفرا نے کہ دنیا میں کہیں
 زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہرا
- (۸) ہر مزاج بلغنی میں ہوتی ہے تولید خون
 چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا
- (۹) نام کو اشیاء میں نہ تلخی رہی نہ سمیت
 بن گئی تریاک افیون زہر میٹھا ہو گیا
- (۱۰) کیا عجب جدوار کی تاثیر گر رکھے زقوم
 کیا عجب گر آب حنظل دیوے شربت کا مزا
- (۱۱) نیش کی جانوش ہو ونبالہ زنبور میں
 کام میں افنی کے ہو مھرہ بجائے آبلہ
- (۱۲) راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور
 چاہئے واقف نہ ہو دورانِ سرے آسیا
- (۱۳) مویا بند آنکھ میں اپنی جو رکھتی تھی صند
 اب رکھے ہے روشنی مثل دل اہل سوا
- (۱۴) آگیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج
 تازبانِ خارہ بھی آتا نہیں صرف دوا
- (۱۵) نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہو الشافی طبیب
 کہتا ہے بیمار بس کر بھگو بالکل ہے شفا

- (۱۷) فرق چاہا یاں تک اعضائے بدن سوئے
درد کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جدا
- (۱۸) لاغروں کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شتاب
کیسے دو ہفتہ ہلال اک شب میں ہو بد رالہ جا
- (۱۹) صبح صادق کے ہے گو سر میں سفیدی آگئی
لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی اشتہا
- (۲۰) بھوک کی شدت سے اس کو یک نفس صحت ہو
قرص سے خورشید کے جب تک نہ کھلے ناشتا
- (۲۱) رات بھر ٹوٹا گیا انجم کے دانے چرخ پیر
پھر جو دیکھا صبح کو اصل شکم میں کچھ نہ تھا
- (۲۲) پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت خانہ میں
لیتی ہے جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں گستا
- (۲۳) کوس پھولا ہے خوشی سے نفخ کا کیا دخل
جوں جناب اس کے نہیں مطلق شکم میں امتلا
- (۲۴) حضم کامل اس قدر معدہ نے پہنچایا بہم
حبید الکیموس ہے جو خلق سے اتنی غذا
- (۲۵) ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال
ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بخط استوا

- (۲۵) رکھے گا تعوید اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس
 باغ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا
- (۲۶) دیگا طاؤس اپنے بال و پر سے سارے نقش و نحو
 پھینک دے گی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختا
- (۲۷) اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کج
 نام گلشن میں نہیں ہے نرگس بیمار کا
- (۲۸) واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو
 جب کہ ہو اس کی نوید غسلِ صحت جاں فزا
- (۲۹) وہ ولیعهدِ زمان مرزا محمد بو ظفر
 اس کی قوت گر ضعیفوں کو بنادے اقویا
- (۳۰) تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگزید
 ہوں مقوی دل و جاں مثل اوراقِ طلا
- (۳۱) شادی صحت سے اس کی آج ہو کر شادشا
 تہنیت خوانی میں ہیں سرگرم سب مدحت سرا
- (۳۲) میں بھی اس رشکِ چمن محفل میں مطلع پڑھوں
 بلبَل تصویرِ سنکر بول اٹھے مرحب
- (۳۳) مطلع
 آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت اتنا
 دے اگر زارغ و زغن بیضہ تو پیدا ہو ہما

(۳۳) مردہ جاں بخش صحت ہے تیرا ماہ الحیات
جس سے جوں سیما بکشتہ مردہ دل زندہ ہوا

(۳۵) ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمر خلق

ذات ہے تیری جہاں میں چشمہ آب بقا

(۳۶) قطرہ افشانی سے آبِ غسل صحت کے ترے
ہوں دُرِ خوش آب پیدا اس قدر قوت فزا

(۳۷) ہو دیں استعمال یا قوتی میں وہ موتی اگر
بخشنے پیران کہن کو نوجوانوں کے قوا

(۳۸) جسم کو مل مل کے دھویا تو نے جس دم وقتِ غسل
گر د کلفت کو دل عالم سے گویا دھو دیا

(۳۹) دل عدوئے سنگدل کا تھا شقاوت کے جوخت
زیر پا پا مال ہوتا تھا برنگِ سنگ پا

(۴۰) خوردہ گل کو صبا لائی تصدق کے لئے
دے گیا ابر بہاری نذرِ دُرِ بے ہوا

(۴۱) شادی صحت کا تیری کیا کہوں عالم آج
جوشِ عشرت سے یہ عالم بن گیا عشرت سرا

(۴۲) چھیڑے تارِ شمع کو گر ناخن موجِ نسیم
بزم میں پیدا ہوتا تارِ سازِ مطرب کی صدا

- (۴۳) لب پہ ساغر کے ہے جوں موجِ تبسم موج ہے
 شورِ قلقل لب پہ ہے مینائے مے کے تہمتا
- (۴۴) بزمِ تصویراتِ فانوسِ خیالی کی طرح
 حلقہٴ رقصاں ہے زیرِ گردوں جا بجا
- (۴۵) کر رہا ہوں صحنِ چین ہی میں ہے کیا طاؤسِ رقص
 آشیانہ میں ہے رقصاں طاؤسِ قیدِ منا
- (۴۶) خانہائے چشم میں بھی پتلیوں کا رقص ہے
 ہے جو منظورِ نظر سب کو تماشائے رقص کا
- (۴۷) چھوٹی آتشبازی ایسی جس کی گلکاری کو دیکھ
 رات کو کہتے تھے آپس میں شریا و سہا
- (۴۸) صنعِ آتشباز پر حیرت زدہ ہوتی ہو عقل
 سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پیسا تھا کیا
- (۴۹) ہو گئی تاثیر جس کی یہ کہ ہر گلرینہ سے
 ریزہٴ فولاد نکلے بن کے گلہائے طلا
- (۵۰) گنج چھٹے تھے ستاروں کے عجیبانہ سے
 ماہِ یاروں کا تھا گویا خندہٴ دنداں منا
- (۵۱) منہ ہے کیا جو رنگ سے ہمتا بے ہمتا ہو
 غازہ سے ہر چند چمکے رنگِ روئے مہ لقا

- (۵۲) برج جو اڑ کر ہوئے قندیل شب زیر فلک
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا
- (۵۳) فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اس کے روبرو
جشن جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رہتا رہا
- (۵۴) ہے زبانِ خامہ عاجز آگے بس تعریف میں
ذوق کہتا ہے اٹھا کر ذوق میں دست دعا
- (۵۵) رکھے صحت سے ہمیشہ شانی مطلق تجھے
جو ترے بد خواہ ہوں وہ رنج میں ہوں مبتلا

قصیدہ نمبر ۲

- یہ قصیدہ ذوق نے عید کے دربار میں پڑھنے کے لئے لکھا تھا
بہادر شاہ ظفر نے اسے بیحد پسند کیا اور خلعت کے علاوہ ایک گاؤں
بطور جاگیر بخشا۔
- (۱) شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت
نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت
- (۲) مزے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت

(۲) ہو گیا علم حصولی تھی حضورِ مجھ کو

تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول صورت

(۳) جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام

عقل کو تجربہ کی اتنی ہونی تھی کثرت

(۵) نہ غرض مجھ کو نتیجہ سے نہ تھا شکل سے کام

کھی مرے فکر کو ہر شکل خطائے عصمت

(۶) ذہن میں سب میرے حاضر صورِ علمیہ

درجہ ستانی مجھے منظور نہ تھی علمیت

(۷) چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کی کبھی

درس تدریس پہ آ جاتی تھی مجھ کو رغبت

(۸) کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف

کبھی تھی محو میں ہر نحو مجھے محویت

(۹) کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناطق سے

تحت حکمت ہو یہ فن گرچہ ہے تحت حکمت

(۱۰) کبھی میں کرتا تھا تصریح معانی دیا

کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہیئت

(۱۱) کبھی تقسیم فرائض کبھی تفہیم اصول

کبھی تعلیم اعتقاد بکتاب و سنت

- (۱۲) کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن بسا
کبھی کرتی تھی طبیعی میں طبیعت جودت
- (۱۳) کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانند حکیم
کبھی مثل مستکلم مجھے پاس ملت
- (۱۴) کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بھاتا
اور کبھی کرتا تھا باطل بسا وانشقت
- (۱۵) کبھی انکارِ قیامت پہ میں لاتا تھا دلیل
کبھی تکرارِ تناسخ پہ مجھے ستو حجت
- (۱۶) حشرِ اجساد میں تھا گاہ تردد مجھ کو
کبھی تھی عالم برزخ میں مجھے اک حیرت
- (۱۷) کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر
کبھی میں ثابت تھا سطح زمین کی وسعت
- (۱۸) کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
کبھی مثبت مرے نزدیک زمیں کی حرکت
- (۱۹) کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت
- (۲۰) کبھی منقول پہ مائل کبھی سوئے معقول
کبھی میں فقہ پہ راغب کبھی سوئے حکمت

- (۲۱) کبھی میں حافظ قرآن بعلم تفسیر
- (۲۲) کبھی میں قاری قرآن بعلم قرأت
کبھی کرتا تھا مجسطی پر حواشی تحریر
- (۲۳) کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت
کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
- (۲۴) کبھی میں کرتا تھا قاسموس میں تفسیر لغت
کبھی میں لون سے بیندہ بیمار و صبح
- (۲۵) کبھی میں نبض سے دانندہ ضعف و قوت
کہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
- (۲۶) کہ جمادات کی معلوم مجھے خاصیت
کبھی مشائموں سے کرتا تھا میں پیشہ
- (۲۷) کبھی لیجاتا تھا اشرافیوں پر میں سبقت
کبھی میں نفی حقایق میں تھا سونسطانی
- (۲۸) کبھی میں معتزلی باعث رد و دیت
کبھی میں جبری و مجبور بعقل و تدبیر
- (۲۹) کبھی میں قدری و مختار بقدر طاقت
کہ ملاحد کی تھی تردید کلام الحاد
- کہ وجودی و شہودی سے بیان وحدت

- (۳۰) جوں مہندس کبھی مالوت بشکل و مقدار
جوں محاسب کبھی مصروف بضرب و قسمت
- (۳۱) کبھی حرفوں سے تھا مطلوب مثال جفا
کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا مال صفت
- (۳۲) خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکل داخل
شکل خارج تھی کبھی داخل بیت غربت
- (۳۳) کبھی کرتا تھا قرآن مہ وزہرہ نظر
کبھی تھا دیکھتا مرتع وزحل کی رجوت
- (۳۴) کبھی افسون و عزیمت کبھی تعویذ و طلسم
کبھی تجویز زکوٰۃ اور کبھی قصد دعوت
- (۳۵) کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھ
ایک صورت سے بیاں کرتا تھا میں تنویر
- (۳۶) کبھی میں رہتا سرودی میں تھا ایسا مشغول
کہ نہ تھی ایک نفس ضبط نفس سے فرصت
- (۳۷) سیمیا سے کبھی تصویر کش موہومات
سیمیا سے کبھی میں زرکش گنج و دولت
- (۳۸) کبھی میں شیخ شیوخ اور کبھی میں شیخ رئیس
کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طہیت

- (۳۹) کبھی میں قرب فراٹھ سے تھا عالی درجہ
- (۴۰) کبھی میں قرب نوافل سے تھا دالا رتبہ
- (۴۱) کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مت
- (۴۲) کبھی میں شاعر غرا د ادب دان بلیغ
- (۴۳) کبھی کرتا تھا عروضی کا بھی میں قافیہ نگ
- (۴۴) کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات
- (۴۵) کبھی زردشتیوں میں ایسا کہ سارے موبد
- (۴۶) کبھی یہ آگہی شاستر و بید پران
- (۴۷) کبھی میں حل معاد لغز میں دی ہوش
- (۴۸) کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبرت
- (۴۹) آخر شش دیکھا تو العلم حجاب الاکبر
- (۵۰) عاقبت پایا تو ہاں بلہ کو اہل جنت

(۴۸) فائدہ کیا جو ہر ایک علم کی جانی تعریف
فائدہ کیا جو ہر ایک فن کی کھلی ماہیت

(۴۹) فائدہ کیا کہ جو دیکھیں کتب ہر مذہب
فائدہ کیا جو ہوئی آگہی ہر ملت

(۵۰) عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا
کہ ہر شکل ہو اک تازہ محل صورت

(۵۱) یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو
ہیکل روم سے بت خاہ چیں تک حیرت

(۵۲) بے مقدر نہ پڑے صورت بہبود نظر
دور آئینہ دل سے نہ ہو زنگ کلفت

پڑھوں اک مطلع برجستہ میں اس موقع پر
جس کو سن کر کہیں احسنت سب اہل فطنت
مطلع

گر نہ دے صاحب جو ہر کو مقدر عزت
جو ہر فرد ہے بالفرض تو کیا بے قسمت

(۵۵) کیا ہوا علم مقول سے اگر کیفیت کے ہے
لیک بے یاد ری بخت نہیں کیفیت

(۵۶) قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گرتیے
مثل دہقان فلک رکھتے ہو طالع نکہت

(۵۷) دور گردوں نہ موافق ہو تو ہوا درخفیت

جرّ اثقال میں تو جتنی اٹھائے محنت
(۵۸) آگے برگشتگی بخت کے چلنے کی نہیں

نظری و عملی کوئی بھی تیسری حکمت
(۵۹) گو فصاحت میں تو سبحان ہی دے بے تقدیر

حرف مطلب پہ زباں کو ہو تری سو لکنت
(۶۰) گو ریاضی میں ہے صنایع اگر بخت ہیں بد

نقش باطل ہے تری شکل وہ جس میں صنعت
(۶۱) کیا ہوا جانا اگر مسئلہ بید و منار

پستی بخت سے تجھ کو جو نہیں ہے رفعت
(۶۲) کام تقویم نہ آئے نہ تری اصطلاح

طالع بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت
(۶۳) علم سے ہو نہ کبھی چارہ آزار نصیب

پور سینا ہے تو کیا سینہ میں ہے خونِ حشر
(۶۴) سود دالیں ترے نسخہ میں ہوں پر بے تقدیر

نہ ہو باکخاصہ تاثیر نہ بالکیفیت
(۶۵) علم نیرنج سے گو بودے تو نخل نادر

بے مقدر نہ ہو حاصل ثمر خوش لذت

- (۶۶) علم سے جو سبق آموز ملائک تھادہ دیکھ
 بخت بد سے ہوا مستوجبِ رجم و لعنت
 (۶۷) ہوا مسجود ملائک یہ ظلم و جہول
 یعنی انسان قوی بخت و ضعیف الخلق
 (۶۸) گو تصوف سے ہو تو صوفی سجادہ نشین
 بے قدر نہ کرامت ہو نہ خرقِ عادت
 (۶۹) علم سے لاکھ ہوشیاری پہ تری بے تقدیر
 نہ کہے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمۃ
 (۷۰) یہ مقالات مثالِ قصصِ مصنوعہ
 ہوئے یک بار جو افسانہ خواب غفلت
 (۷۱) لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں ہوں
 کہ مجسمِ نظر آئی ہے نویدِ بہجت
 (۷۲) اللہ اللہ رہے حسن اس کا کہ سترِ بقدم
 تھا وہ خالقِ کائناتِ ظہورِ قدرت
 (۷۳) یاد کرتا تیرے عنا کو ہے اس کے زاہد
 دمِ تکبیر جو کہتا ہے سدا قد قامت
 (۷۴) چشمِ وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو
 چشمِ آہو سے ہرنِ شرِ جامِ وحشت

(۷۵) دل شامتِ زدہ کے در پے تدبیرِ ہلاک
زلفِ واژوں تھی وہ رخسار پہ واژوں تبت

(۷۶) آتشِ حسن سے اک شعلہٴ سرکشِ بینی

موجہٴ دود لطیف اس کی بھوؤں کی حالت
(۷۷) فوجِ مرگاں وہ بلا ہووے صفِ آرائو کے

دستِ بیداد سے یک دستِ دو عالم غارت
(۷۸) چاہ بابل وہ ذقن اور دھواں زلف کا عکس

دل گرفتار عذاب اس میں ہو ہار و ت صفت
(۷۹) لعل شیریں کی حلاوت پہ جو دے جان عاشق

تو دمِ نزع بھی عناب کا چاہے شربت
(۸۰) نہ دمِ شرم تبسم سے لب اس کے خوگر

نہ تغافل سے ان آنکھوں کو نگہ کی عادت
(۸۱) کھول دے معنی معدوم کمر کی جنبش

واکرے عقدہٴ موہوم لبوں کی حرکت
شوخی دناز کی تعریف میں اس کی مطلع
(۸۲)

وہ پڑھوں میں کہ جسے سن کے ہو دل کو فرحت

مطلع

(۸۳) شوخی اس چہرہ میں یوں گلی میں ہو جیسے حرمت
نازیوں چشم میں نرگس میں ہو جیسے تکلمت

(۸۴) لبِ پاں خوردہ کی شوخی کے ہوا گے اک بتا

گر لگا دے وہ مسیحا پہ بھی خوں کی تہمت

(۸۵) نازک اندام وہ اور سنگدل ان سے بھی سوا

آیا جن سنگدلوں کے لئے شمرِ قسست

(۸۶) سیلی سینہ پہ نہ تھی جعد پس پشت کا عکس

نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت

(۸۷) چنپی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم

ایک عالم کا ہرودل لے کے بغل میں چمپیت

(۸۸) اللہ اللہ رے تری ممکنات، او رے تمیز

واہ رے تیرا بہتر تری بل بے نخوت

(۸۹) قہر انداز بلا ناز قیامت طناز

سحر چشمک ستم ایاد کر شد آفت

(۹۰) جا بجا عالم مستی میں قدم کو لغزش

دم بدم نشہ صہبا سے زبان کو لکنت

(۹۱) آگے اس رشکِ مسجل نے کہا بالیں پر

لا تہم قہم کہ یہ غافل نہیں وقت غفلت

(۹۲) شورِ بختی سے نہ اتنا نمک افشاں ہو کہ ہو

بادِ میکدہ عیش کی گرم کیفیت

(۹۳) کیا سبب ہوتا کہ ورت سے نہیں کیوں خالی

دل ترا شیشہ ساعت کی طرح یک ساعت
(۹۴) بزم ہستی میں تو ہنس بول رہے گا کب تک

صورتِ شمع سحر سو ختم روتی صورت
(۹۵) آتشِ دل سے تر گوشہ تنہائی میں

بن گئی شعلہ جو الگ کند وحدت
(۹۶) وقت ضائع نہ کر اٹھ بستر اندوہ سے تو

چل درمیکدہ تک ہے حرکت سے برکت
(۹۷) فکرِ باطل سے نہ کر دل کو خاک تو اپنے

ہے تجھے مثلِ سحر یک دو نفس کی مہلت
(۹۸) دیکھ تو کیا افقِ مشرق انوار سے ہے

جلوہ افروز رخ بانوے صبحِ عشرت
(۹۹) ادھم لیلِ سرِ عرصہ ہے برگشتہ عنان

اشہبِ یومِ سبک میر ہے سوے ساعت
(۱۰۰) جانبِ مشرق ہے نوری فلکِ بالِ کشا

جانبِ غرب ہے پردازِ غرابِ ظلمت
(۱۰۱) چرخِ مینائی پر ایک مہرِ مری کا عالم

شفقِ صبح پر ایک لال پری کی حالت

- (۱۰۲) نکلت گل جو ہوا میں تو ہوا عطرِ فشاں
 تازگی گل کو چمن میں تو چمن کو نر بہت
- (۱۰۳) کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچے زہے جوشِ نشاٹ
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل بل بے ہنسی کی شدت
- (۱۰۴) آج یہ جوش پہ ہے رحمتِ باری کہ کہیں
 نہ ہی کلفتِ عصیاں سے جہاں میں ظلمت
- (۱۰۵) طفلِ تو مشق کی مشق کی طرح سو سو بار
 دھو دے مستوں کے سیہ نامہ کو ابرِ رحمت
- (۱۰۶) کہے یہ رند کہ او زہد فروش آگ نہ پھانک
 مانگے گر بادۂ نوزہد کہن کی قیمت
- (۱۰۷) قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
 سنتے ہی قلقلِ مینائے شرابِ عشرت
- (۱۰۸) اس قدر سازِ طرب ساز کی آواز بلند
 چھڑیں گے تار کھرج کا تو ہو پیدا دھیموت
- (۱۰۹) نغمہ بر لب کہیں مطرب پسر زہرہ جبیں
 جامِ درد دست کہیں مہجیمِ نہ طلعت
- (۱۱۰) ے کے انگڑائی کہیں منسنے لگی رام کلی
 اٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی للت

(۱۱۱) چشم سرمست مئے ناز میں کاجل پھیلا

لب میگوں پہ مٹی کی پڑی پھیک کی رنگت

(۱۱۲) بے نمک آیا نظر حسن مہ دا نجم و چرخ

ہو گیا زرد رخ شمع و چراغ خلوت

(۱۱۳) چونکی مرغِ سحری عرش سے آواز خروش

ہو گئی خواب کو آواز کو کوسِ رحلت

(۱۱۴) باغِ عالم میں ہیں مرغانِ اولیٰ اجنبہ تک

مثل مرغانِ سحر نغمہ طرازِ عشرت

(۱۱۵) دی ہے مسجد میں مؤذن نے اذان بہر نماز

بادِ صوفیہ ہو کے نمازی نے ہے باندھی نیت

(۱۱۶) ہوئی بت خانہ سے ناقوس کی پیدا آواز

چلے جہنما کو برہمن کوئی لے کے مورت

(۱۱۷) اکٹھے میٹھو اور صبوحی کے لئے کے سب

کہ عداوت ہے اگر کیجئے ترکِ عادت

(۱۱۸) اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند

ایک جانب سے لگی آنے صدائے فوبت

(۱۱۹) سحرِ عید ہے کر عید کا سامانِ نشاط

روزِ شادی کی ہے آمد شبِ غم کی رخصت

- (۱۲۰) آج وہ دن ہے کہ آغوش میں لے کر تجھ کو
کہے طوبیٰ لك ہر شاہد طوبیٰ و تامت
- (۱۲۱) اب ہیں بیدار ترے بخت مددگار نصیب
اب قوی ہیں ترے طالع تری یاد قسمت
- (۱۲۲) فکر کر تہنیت عید کا اس شاہ کی تو
دور میں جس کے ہے ہر صبح صباح دولت
- (۱۲۳) وہ شہنشاہ بہاد شہ کسریٰ انصاف
خسر و جم خدم و داد و دارا حشمت
- (۱۲۴) قوت ملت و دیں قانع کفر و الحاد
حامی شرع نبی ماحی شرک و بدعت
- (۱۲۵) حکم شرعی سے کرے سلب وہ سب جذبہ شوق
مرد مجذوب سے گھر ترک ہو ستر عورت
- (۱۲۶) کون اس کا نہیں وصاف صفات نیکو
کون اس کا نہیں سرگرم شن و مدحت
- سنتے ہی میں نے بھی وہ مطلع روشن لکھا
مطلع صبح کو ہو سامنے جس کے خجلت
- (۱۲۷) مطلع
- مصحف رخ ترا ہے سایہ رب العزت
کھول دے معنی اہمیت علیکم نعمت
- (۱۲۸)

(۱۲۹) تیرا دروازہ دولت ہے مقام امید

تیرا دیوان عدالت ہے محل عبرت

(۱۳۰) تیرا احسان بہارِ چمن صد رونق

تیری نیت چمن آرائے ہزار انیت

(۱۳۱) تیرے عشرت کدہ میں بارگے غیر نشاط

تیرے خلوت کدہ میں دخل کسے جز طاعت

(۱۳۲) صفیٰ علم پہ برجیس سے تو ہم زانو

جملہ عیشیں میں ناہید سے تو ہم صحبت

(۱۳۳) ماہِ نو ایک فلک پر ترے نو بردوں میں

نو فلک نو کردوں میں تیرے قدیم الخدمت

(۱۳۴) کیسے گوہراں نجم ترا صرف انعام

طاقتِ اطلس گردوں تیرا وقت خلعت

(۱۳۵) نیت نیک تری آئینہ حسنِ عمل

عمل خیر ترا جلوہ حسنِ نیت

(۱۳۶) ذہن عالی ہے ترا طائر شاخِ سدرہ

طبع رنگیں تری گلچیںِ ریاضِ جنت

(۱۳۷) تیرا افضال جہاں کے لئے بہانِ کرم

تیرا اکرام زمانہ کو دلیلِ رحمت

- (۱۳۸) علم ظاہر سے ہے یکساں تجھے دور و نزدیک
نور باطن سے برابر ہے حضور و غیبت
- (۱۳۹) ذہن صافی ہے ترا پردہ درِ معنی غیب
موشگافی ہے تری کوہ شکافِ وقت
- (۱۴۰) عقل میں شمس ہے تو علم میں کان گوہر
فضل میں کعبہ ہے تو حلم میں کوہِ رحمت
- (۱۴۱) تیری تدبیر پر از دفترِ ہوش و فیرِ تنگ
تیری کشمکش پر از جوہرِ شمع و نصرت
- (۱۴۲) دعوتِ صدق پہ لائے تری ایماں تصدیق
دستِ ہمت پہ کمرے تیرے سخاوتِ بیعت
- (۱۴۳) تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
تیرا حامی ہے نبیؐ اور نبیؐ کی عسرت
- (۱۴۴) عزم کو ہے ترے ہر عزم میں عزمِ بالحبس
قصد کو ہے ترے ہر قصد میں قصدِ سبقت
- (۱۴۵) قوتِ روحِ طالع چمنِ قدس میں ہو
ذاتِ قدسی کا تری عطرِ قباۓ عفت
- (۱۴۶) کیا اللہ نے جب تجھ سے ادا کی نعمتِ خلق
کیوں کہ واجب نہ خلألق پہ ہو شکرِ نعمت

(۱۴۷) نطق شیریں سے تری عام حلاوت ہو اگر

مُرتلخ ہو حنظل کا سبوئے شرب

(۱۴۸) شوکتِ عقرب جرّارہ کے مانند رہے

دلِ حاسد میں خلش گر ترا رشکِ شوکت

(۱۴۹) روشِ شیشہ ہر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ

پڑے البرز پہ گر گرز کی تیرے ضربت

(۱۵۰) سرکشِ دار چھپاتا ہے فلک زیرِ سپر

کیا غضب ہے تری شمشیر غضب کی ہیبت

(۱۵۱) آئے طوفان جو ترے قہر کا طغیانی پر

کشتیِ نوح بھی اعدا کو ہو گردابِ صفت

(۱۵۲) وہ تری تیغ کی برّش ہے کہ سایہ جس کا

کر دے ایک دم میں ہیوئے سے مفارقِ صورت

(۱۵۳) تیرا بدخواہ رہے حزن سے یاں تک محروم

دے نہ تعویذ اسے تا بہ نشانِ تربت

(۱۵۴) آسیا دارِ پھرے کیوں نہ فلک گر دزمیں

تیرے توسن کی جو کاوے کی اڑا جائے پھرت

(۱۵۵) کیا ترے نیل کے اوصاف لکھوں میں کہ وہ ہے

ابر رفتارِ جیل پیکرِ دگر دوزِ رفعت

(۱۵۶) اس کی خرطوم ہے گر طرہ لیلیٰ کی مثال
تو ہیں دندانِ صفا سادہ سلمیٰ کی صفت

(۱۵۷) کیا عجب گر ہو تپ لرزہ ہیبت سے تی
نبض کی طرح رنگِ سنگ میں پیدا سرعت

(۱۵۸) آبِ بارانِ کرم تیرا ہے وہ شربتِ خضر
برے لالہ پہ توافیوں میں نہ ہو سمیت

(۱۵۹) عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
عدل سے جو تیرے موقوف ہے رسمِ رشوت

(۱۶۰) عہد میں تیرے عجب کیا سرداغِ دل شمع
شعلہ میں مرہم کا نور کی ہوشِ ناصیت

(۱۶۱) پنجاگر بے سزِ حقیقتِ موشِ دکنشاک
ہے حمایت سے تری دایہ کا دستِ شفقت

(۱۶۲) دورِ انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ سیما
تو بلا شبہ پڑے دینی مہوس کو دیت

(۱۶۳) دیا اللہ نے وہ قلب مصفا تجھ کو
اے شہنشاہِ صفا ذہن و سراپا صفوت

(۱۶۴) فردِ تفصیل ہوا رُج ہے رخِ حاجت مند
عرضِ حاجت کی نہیں سامنے ترسِ حاجت

(۱۶۵) عسید کو دیکھ ترے ساتھ خلائق کا ہجوم

کے عارف کہ یہ کثرت میں ہے ظاہر وحدت
(۱۶۶) لکھے گر خامہ ترا وصفِ شمیم احلاق

تو ہر اک نقطہ ہوا اک نافرِ مشک تببت
(۱۶۷) منتہی ہوں نہ کبھو تیرے صفاتِ نیکو

گو بیاں کیجئے تا حشر صفت بعد صفت
(۱۶۸) ذوق کرتا ہے دعائیہ پر اب ختم سخن

کہ زباں کو ہے نہ یارا نہ تسلیم کو طاقت
(۱۶۹) عسید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں

باشکوه و چشم و جاہ بمر و صحت
(۱۷۰) خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہو رنگ نشاط

اور بد خواہوں کے رخسار پہ اشکِ حسرت

قصیدہ نمبر ۳

یہ قصیدہ بھی بادشاہ کے غسلِ صحت کے موقع پر لکھا گیا تھا۔

(۱) زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جاے صریر

- (۲) زباں سے ذکر اگر چھڑے تو پیدا ہو
نفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم وزیر
- (۳) ہوا یہ بارغ جہاں میں شگفتگی کا جوش
کلیدِ فضل دلِ تنگ و خاطرِ دلگیر
- (۴) کرے ہے والہ غنچہ و ہزار سخن
چمن میں موجِ تبسم کے کھول کر زنجیر
- (۵) کچھ انبساطِ ہوائی چمن سے دور نہیں
جو دا ہو غنچہ منشا بلبلِ تصویر
- (۶) قفس میں بریفہ کے بھی شوقِ نغمہ سنجی سے
عجب نہیں کہ ہو مرغِ چمن بنا لہ صفیر
- (۷) اثر سے بادِ بہاری کے لہلہاتے ہیں
زمین پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر
- (۸) نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہِ تخمِ فشاں
تو سبز فیضِ ہوا سے ہو وہ برگِ شاعر
- (۹) زمیں پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگِ دھڑ
جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے بچے ترویر
- (۱۰) ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ
کہ جیسے جائے کوئی پسیلِ مست بے زنجیر

(۱۱) نہ خارِ دشت ہے نرمی میں خواب محل ہے

ہر ایک تارِ رگ سنگ بھی ہے تارِ حریر

(۱۲) ہوا میں ہے طرادت کہ دودِ گلخن بھی

برستا اٹھتا ہے آتش سے مثلِ ابرِ مطیر

(۱۳) یہ آیا جوش میں بارانِ رحمتِ باری

کہ سنگ سنگ میں سنگِ یدہ کی ہے تائید

(۱۴) ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک ساغرِ عیش

ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر

(۱۵) ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوش آب

ہر ایک گہر گہر شب چراغ پر تنویر

(۱۶) کرے ہے صبح شکر خندہ اس منہ کے ساتھ

کہ جس طرح ہم آموختہ ہو شکر و شیر

(۱۷) سنوارتی ہے جو شام اپنی زلفِ مشکیں کو

سوادِ شک فتن پر ہے لاکھ آہو گیسر

(۱۸) نہالِ شمع سے ہر شب چنے ہے گلِ شبنم

بہارِ عیش میں گلچیں کی طرح سے گلگیر

(۱۹) جسے چراغ تو ایسی ہنسی میں پھول جھڑپیں

حیا سے رنگ گلِ آفتاب ہو تغیر

(۲۰) رہے۔ ہے چرخ پہ ہر صبح جوں صبحی کش بر
بایں درازی ریش آفتاب سا غریب

(۲۱) عجب نہیں ہے کہ آرائشِ زمانہ سے
حنائی پنجہ ہوتا کہ و چنار و بید انجیر

(۲۲) چمن میں ہے یہ درخت ان سبز پر جو بن
کہ زہر کھاتے ہیں سبز ان خطہ کشمیر

نہ کیوں کہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع
کہ آئی ہے نظر اک قدرت خداے قدیر

مطلع

ظہورِ نرگس دگل جلوہ سیم و بصیر
نسیم نکہت گل اطر و لطیف و خبیر

(۲۵) شمیم عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگین
کہ قرصِ عنبر اگر ہے زمیں تو گرد و عبیر

(۲۶) محل سے حوت تلک جا بجا ہیں تصویریں
بنا ہے عالم بھی عالم تصویر

(۲۷) جہات سے بزم جہاں ہے وسعتِ فوا
کہ ہے ہجومِ نشاط و سرورِ جم غفیر

(۲۸) زمانہ دشمنِ عشرت کا اس قدر قاتل
مہِ سیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر

(۲۹) ہوا ہے مدرسہ یہ بزم گاہِ عیش و نشاط

کہ شمسِ بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدرمیر

(۳۰) اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبریٰ

نقیبہ یہ ہے کہ سرمست ہیں صغیر و کبیر

(۳۱) زمین میکہد یہ خندہ نشاط انگیز

کہ لائے سے ہو دیوارِ قہقہا تعمیر

(۳۲) دیا ہے رنج کو دھو تیرے غسلِ صحت نے

ضمیرِ خلق سے اے بادشاہِ پاک ضمیر

(۳۳) عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثلِ نبضِ صبیح

کرے اگر حرکت موجِ چشمہ تصویر

(۳۴) تنہا ترے یمنِ شفا کا مل سے

جو لا علاج مرض تھے وہ ہیں علاج پذیر

(۳۵) کہ چوب گل کو اگر ماریں بیدِ مجنوں پر

تو صورتِ بشر ہو شمند خوش تفسیر

(۳۶) اشارہ فہم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرے

زبانِ برگ سے گونگوں کے خواب کی تعبیر

(۳۷) جو میلِ کل بشارت ہو کلک خط غبار

تو چشمِ دائرہ عین بھی ہو چشمِ بصیر

(۳۸) نہ موج مے کو ہو پیش نہ شیشے ہچکی

گئی جہاں سے یہ بیماری فواق و زحیر

(۳۹) نہ برق کو تپ لرزہ نہ ابر کو ہو زکام

نہ آب میں ہو رطوبت نہ خاک میں تبخیر

(۴۰) بدل گئی ہے طلاوت سے تلخی دارو

شراب تلخ بھی ہو میکشوں کو شکر و شیر

(۴۱) قوی ہے قوت تاثیر سے دوائے طیب

غنی قبول کی دولت سے ہے دوائے فقیر

ق

(۴۲) شکست دل کو ترے یمن تندرستی سے

کمرے درست اگر موسیٰ کی تدبیر

(۴۳) تو موئے کاسہ چینی کو چارہ ساز قضا

نکالے کاسہ چینی سے مثل موئے خمیر

(۴۴) کھجائے سرجو کبھی مفسدان سرکش کا

علاج خارش سر ہو بنا خن شمشیر

(۴۵) بنا ہے نقش شفا خائے ہزار شفا

ہر ایک حنائے تعویذ صاحب تکمیر

(۴۶) ہر ایک اسم عزیمت میں اسم اعظم ہے

ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر

(۴۷) رہا نہ کوئی گرفتار رنج عالم میں

چھٹے جو تیرے تصدق میں مجرمان اسیر

(۴۸) شہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم

یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تاثیر

(۴۹) مثال خضر قواسم نہ نائے ملت و دین

جہاں میں پیر ہو پر ہو کرامتوں سے پیر

(۵۰) نو وہ ہے عالمی دنیا و دین زمانہ میں

کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو دین کو توقیر

(۵۱) کیا شہان سلف نے مسخر ایک جہاں

کے ہیں تو نے شہنشاہ دو جہاں تسخیر

(۵۲) سحر سے شام تلک زرفشاں ہے پنجہ مہر

نشار کرتا ہے ہر روز ایک گنجِ خطیر

(۵۳) فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر

نشانِ سجدہ ہے زیبِ جہین ماہِ منیر

(۵۴) یہ روز بہ سے ترے ہے جوان جہاں کہن

کے نہ کوئی دوست نہ کو بھی جہاں میں پیر

(۵۵) حیات بخش جہاں تیرا مژدہ صحت

جو بخش خلق کو عمرِ طویل و عیشِ کثیر

(۵۶) ہزاروں سال سر ہر صدی نکال کر دانت
ہنسیں اجل پہ جوانوں کی طرح مردم پیر

(۵۷) جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ صحت
صحیح جیسے کہ تیراں ہو مع تفسیر

(۵۸) یہ وہ خوشی ہے کہ فرہ ہوں جس سے روز بروز
ہلال بست و نہم کی طرح بدن کے حقیر

پڑھوں ثنا میں تری اب وہ مطلع روشن
گر جس کا مطلع خورشید بھی نہ ہوئے نظیر
مطلع

شہنشاہ وہ تری روشنی رکے منیر
عقول عشرہ کے انوار جس کے عشر عشر

(۶۱) جو ہو نہ تابع امر تشاور وافی الامور
تو عقل کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر

(۶۲) جو ہیں نکات و معانی بشر کے فہم سے دور
وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر

(۶۳) اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظ میں تو یہ
نہ اپنا یاد ہے احساں نہ اور کی تقصیر

(۶۴) حیا ہے مگر متعلق تری نگاہ کے ساتھ
تو ہے ضمیر کی جانب تری صفا کی ضمیر

(۶۵) تیرا تو سنیہ بھی ہے یوں ہی داخل حسنات

کہ جیسے صحبت اصحابِ کھف میں قلمیر

(۶۶) کرے ہے سلب تغیر کو ذاتِ حادث سے

زمانہ عدل سے تیری یہ اعتراف پذیر

(۶۷) مجال کیا کہ ترے عہد میں شر کی طمع

اٹھائیں سر کو شرارت سے سرکشانِ شرم

(۶۸) ہوا میں آگے جو کرتا ہے سرکشی شعلہ

تو چٹکیاں دلِ آتش میں لے لے ہے آشکیر

(۶۹) ترے نسق سے جو بالکل رہی نہ خون ریزی

لڑائیوں میں کہیں پھوٹتی نہیں نکیر

(۷۰) جو پہنچے بت کدہ میں تیرا شورِ دینداری

بلند نالہ ناقوس سے بھی ہو تکبیر

(۷۱) کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم

کہ کوئی زلفِ بتاں پر نہ کر سکے تکفیر

(۷۲) جہاں میں چشمِ سیہ مستِ یار کا ہو یہ رنگ

جو میکشوں کو ترا احتساب دے تعزیر

(۷۳) پڑے گلے میں رسنِ خطِ سرمہ سے اس کے

رہے بدم وہ گم دش میں از پے تشہیر

(۷۲) وہ برق قہرِ خدا تیری تیغِ آتشِ دم
کہ جس کی آغِ ترے دشمنوں کو نارِ سمیر

(۷۵) جو ہے خدنگ کا تیرے نشانِ چشمِ سود
تو ہے تنگ کا تیرے دلِ عدوِ پنجیر

(۷۶) ترے نہیب سے ہوں شکلِ فلسِ ماہی الگ
کرے : حلقہٴ جوہرِ رفاقتِ شمشیر

(۷۷) جو تیرے نکلے کمان سے تری وہ ہو جاوے
طلب میں جانِ عدو کی رواں تضا کا سفیر

(۷۸) ترے ہے خامہٴ طغرائِ نگار میں یہ زور
جو کھینچے اک روشِ خطِ منحنی وہ لکیر

(۷۹) تو اس سے ایسی ہوں اشکالِ ہندسی پیدا
مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر

(۸۰) وہ روشنی ترے خط میں کہ ابنِ مقلد اگر
لگائے آنکھوں سے سرمہ کی جاتری تحریر

(۸۱) تو ہو یہ نورِ بھارست کہ پڑھ لے حرفِ بحر
جو ہو دے لوحِ جبیں پر نوشتہٴ تقدیر

(۸۲) رقم میں گرتے اوصاف کے تصور کرے
زبانِ خامہٴ عطار کی ناک میں دے تیر

(۸۳) ترا سمند ہے کہ وہ تیز رو کہ وقت حرام

نظر ہو دیدہ زرقا کی بھی نہ اس کا نظیر

(۸۴) کہ سیر گاہ ہے اس کی تو راہ یک روزہ

اور اس کا شرق سے تا غرب عرصہ گاہ مسیر

(۸۵) ترے جو فیل کی تعریف خسرو الگھوں

کروں حکایت شیرین د کوہ کن تحریر

(۸۶) کہ فیل کوہ کجک تیشہ فیلباں فرہاد

وہ دونوں دانت صفا ایک ایک جوئے شیر

(۸۷) چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں

خط شعاع سے اس پر جو یہ نہ ہو تحریر

(۸۸) ابو ظہر شیر والا گہر بہادر شہ

سراج دین نبی سایہ فدائے قدیر

(۸۹) شہر بلند نگہ شہریار والا جاہ

خند یو مہر کد خسرو سپہر سریر

(۹۰) جہاں مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع

فلک مؤید و اختر معین و بخت بصیر

(۹۱) زمیں ہو سبز جو تیرے سحاب بخشش سے

تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کے بنے اکسیر

(۹۲) بچشم مہر اگر تیرا سیر اقبال
کرے نگاہِ سرِ آب جو و آبِ عندیر

(۹۳) تو فلس فلس سے ہو ماہیوں کی وقتِ شکار
نگین دستِ سلیمان بدستِ ماہی گیر

(۹۴) نہ ہے شنائے لئے تیرے اختتام و تمام
نہ ہے دعا کے لئے تیری انتہا و اخیر

(۹۵) مگر یہ ذوقِ شناسنج مدحِ خواں تیرا
غلامِ پیرِ کہن سالِ ایک فقیرِ حقیر

(۹۶) کرے ہے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ

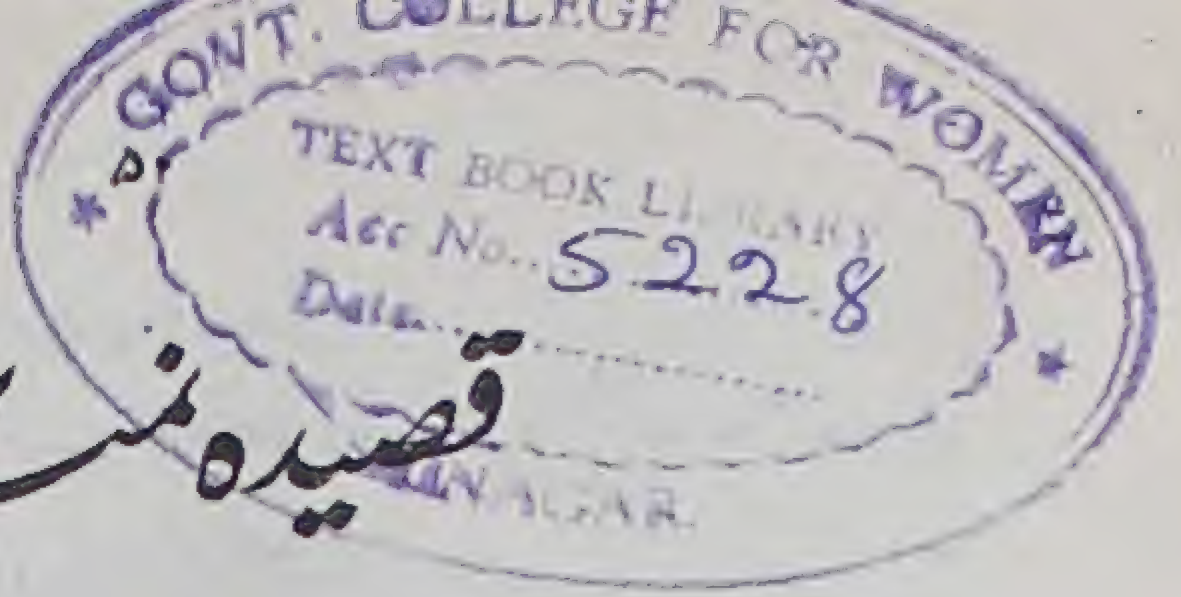
سنا ہے جب سے کہ رحمِ خدا دعا کے فقیر

(۹۷) الہی آب پہ تا ہوزمین زمیں کو شبات
زمیں پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہر تدویر

(۹۸) فلک پہ چھوڑے نہ تا دامنِ مسیح حیات
زمیں پہ خضر کی تا ہو فنا نہ دامنِ گیر

(۹۹) عطا کرے تجھے عالم میں فتادیرِ قیوم
بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر

(۱۰۰) تین قوی و مزاجِ صحیح و عسیرِ طویل
سپاہ وافر و ملکِ وسیع و گنجِ خطیر



قصیدہ منبر

در مدح ابو ظفر بہادر شاہ

- (۱) ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماش گوہر
اک گہر دیکھوں تو ہوں کتنے ہی پید گوہر
- (۲) نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہلِ صفا
تیرے دریا سے چمک کر نکل آیا گوہر
- (۳) رزق تو درخورِ خواہش ہے پہنچتا سب کو
مرغ کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر
- (۴) پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گو پاک سرشت
غرق ہے آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر
- (۵) ہے دل صفا کو عزت میں بھی گردِ غبار
گردِ آلودِ یستیمی ہوا تنہا گوہر
- (۶) کورِ باطن کو ہو کیا جوہرِ دانش کی شناخت
کہ پرکھتا نہیں جز دیدہٴ بینا گوہر
- (۷) غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہو س
بہر گیارہ زار ہوا لگ کے نہ بچلا گوہر

- (۸) جو ہر خوب کو درکار ہے آرائش خوب
خوب تو آب کی خوبی سے ہو ٹھہرا گوہر
- (۹) سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ پر مغز وقار
جز حباب آب سے سرکھینچے نہ بالا گوہر
- (۱۰) ربط ناچیز سے کہتے ہیں کوئی پاک نہاد
ہو نہ ہم صحبت تارِ رگِ حنا را گوہر
- (۱۱) دل خراش اور ہے طاقت وہ دل ہے کچھ اور
کہ نہ گوہر کبھی ہیرا نہ ہیرا گوہر
- (۱۲) فیض کو عالم بالا کی ہے شرط استعداد
قطرہ یک جا ہے طباشیر ہے یک جا گوہر
- (۱۳) صدق اور کذب پہ ہر نکتہ کی ہے شرط نظر
کو رکھا جانے یہ سچا ہے کہ جھوٹا گوہر
- (۱۴) صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو درست
مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر
- (۱۵) ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر
- (۱۶) فحشِ فاجر جنوں سے ہے پروتا کیا کیا
ہر قدم پر قدم آبلہ نہ سا گوہر

(۱۷) دل عاشق میں کرے کیوں کہ نہ آنسو سوراخ

اسی الماس سے جاتا ہے یہ بیندھسا گوہر

(۱۸) ذوق موقوف کر اندازِ عنذل خوانی کو

ڈھونڈ اس بحر میں اسب تو کوئی اچھا گوہر

(۱۹) غوطہ دریاے سخن میں ہے لگانا بہتر

آگے تقدیر سے خرما سرہ ملے یا گوہر

(۲۰) اثرِ مدح سے اس خسروِ دریا دل کے

کمر سخن و تابلِ گوشتی دلِ دانا گوہر

(۲۱) وہ بہادر شہرِ غازی کو بونگ نیساں

روزِ برساتے ہے ابرِ کرم اس کا گوہر

(۲۲) جشن سے اس کے ہے اک فیض کا دریا جاری

بہتے پھرتے ہیں برنگِ کفِ دریا گوہر

(۲۳) زیور آرا ہو اگر آج چمن میں گل و سدر

بیضہ قمری و بلسبل ہو عجب کیا گوہر

(۲۴) پہنچے گر گوشتی صدق تک یہ نویدِ عشرت

اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو مینا گوہر

(۲۵) کہتا ہے قطرہِ نیناں بھی کہ اس دور میں کاش

ہوتا میل دانہ انگور نہ ہوتا گوہر

(۲۶) جدول آب میں کثرت سے جبابوں کے بھی
مانگ میں مثل بت خوشن آرا گوہر

(۲۷) ٹوٹا ہے کشمکش عیش سے جو صبح کا ہار
بکھرے شبم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گوہر
(۲۸) گل بشگفتہ میں یہ قطرہ باران سے بہا

بھر دیئے درجک یا قوت میں گویا گوہر

(۲۹) موج گوہر میں بھی ہے طرز تبسم پیدا
کوئی دم میں روش غنچہ ہنسے گا گوہر

(۳۰) رخ گلرنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ
کیا تماشا ہے کہ بن جائے ہے مونگا گوہر

(۳۱) قطرہ آب لطافت سے ہے ٹپکا پڑتا
گوشِ خوبانِ سمنبر میں مصفا گوہر

مدح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحریر

(۳۲) آج ہی خامہ مرا منہ سے اگلتا گوہر

مطلع

آج وہ دن ہے کہ اے خسرو والا گوہر

(۳۳) کوہِ دبے نظر تجھے لعل تو دریا گوہر

(۳۴) بحرِ بر میں ہے شہا تیری مہیاے نثار

سیم سے زرِ تلک اور لعل سے لے تا گوہر

(۳۵) ہو ترے فیض قدم سے جو زمیں گوہر خیز

ہو نصیب صدف نقش کعب پا گوہر

(۳۶) مشتری کہتے ہیں جس کو وہ اٹھالا یا چرخ

ٹوٹ کر جو تیرے سمن سے گرا تھا گوہر

(۳۷) صبح اقبالِ سعادت کا ستارہ چمکا

جو ترا طرہٴ دستار کا چمکا گوہر

(۳۸) تیرے آویزہ بترجیح کا اے قبلہٴ خلق

صاف قندیل در مسجدِ اقصا گوہر

(۳۹) قلبِ خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ

عدنِ علم میں ہے قلبِ مصفا گوہر

(۴۰) پرورش دیو سے چمن کو جو ترا ابر کرم

موتیا میں عوضِ غنیمت ہو پیدا گوہر

(۴۱) ماہِ گہنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے کے لئے

تیرے کنٹھے کا کہوں کیا اے زیبا گوہر

(۴۲) دُرِ فشانہ سے تری اتنے گہر ہیں ارزاں

لکھتے ہیں نسخہٴ مفلس میں اطبِ گوہر

عکس سے نیرِ اقبال کے دریا میں ترے

(۴۳)

اے محیطِ کرمِ وجود کے یکساں گوہر

(۴۴) آب گوہر ہو تہ آب یہ اعجازِ زنا

کھنڈ دریا کو بنائے یدِ بیہشتِ گوہر

(۴۵) کوہ کا زہرہ کرے آب تری ہیبتِ عدل

گر یہ سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر

(۴۶) طبع نازک پہ تری بارِ گہر ہو جو گراں

پوستِ بیضیہ ماہی سے ہو ہلکا گوہر

(۴۷) آبِ دریا کے کرم سے جو ہوتے سیراب

ابرِ مردہ سے برسے لگیں کیا کیا گوہر

(۴۸) آج محفل میں تری وہ گہرا نشانی ہے

لگنِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جگہ گوہر

(۴۹) دستِ فراش میں جا رہا ہے ریشِ فرعون

فرشِ پرتیلیوں میں الجھے جو صد ہا گوہر

(۵۰) تیرے دورانِ حفاظت میں کہاں رنج و گزند

حق میں بیمار کے بتخار ہے لب کا گوہر

(۵۱) افنی زلف کے کاٹے کو ہے جوں مہرہ مار

گوشِ خوبانِ سمندر میں مصفا گوہر

(۵۲) سینہ صافی کا تری ایک ہے نقشہ دریا

دلِ روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر

(۵۳) فقرۂ خنک ترا اپا برنگِ شفاف

رو برو جس کی صفائی کے ہو میلا گوہر

(۵۴) غرق دریائے جواہر میں ہے وہ کوہِ گراں

گل ہیں مہندی کے جھڑاں لعل پسینا گوہر

(۵۵) پیل تیسرا ہے بلندی میں فلک سے افزوں

جھول میں جس کے ہیں انجم سے زیادہ گوہر

(۵۶) لے کے خرطوم میں جو آب ہو وہ قطرہ فشاں

دیوے جوں ابر بہاراں ابھی برسا گوہر

(۵۷) ہے ترے قطرۂ پیکاں سے دم بارش تیر

جگر چاک عدو میں صد صف آسا گوہر

(۵۸) تیسرا نیزہ ہے وہ طاثر عوض دانہ کے

مہرۂ پشت سے دشمن کے ہے چنتا گوہر

(۵۹) شعلۂ برقی غضب سے ترے شاہانہ آب

مثل مریخ ہراک سرخ ستارہ گوہر

(۶۰) مہر داروں میں ہے دربار کے گر نام عقیق

آبداروں میں ہے سرکار کے ادنیٰ گوہر

(۶۱) گرجے گردوں کی طرح سے وہ باداڑِ مہیب

جو ہری جس کو کہ بستلائے ہے گرجا گوہر

(۶۲) ہو تری کلک کرم جب کہ شہا گوہر بار
جسم محتاج کے دامن میں ہو نقطہ گوہر

(۶۳) نقطہ قاتِ قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
قات تک قات سے ہو بیضہ عنقا گوہر

(۶۴) سینہ صافی سے تری ہووے صفا ایسی عام
دل کافر میں بھی ہو حالِ سویدا گوہر

(۶۵) ہو جو ردِ شکرِ عالم ترا نورِ دانش
موے چینی میں پرویا کرے اے گوہر

(۶۶) خسروا میں جو کہوں سب تیرے اوصانکو
تو سدا موئے سے مرے پھول جھڑیں یا گوہر

(۶۷) ذوق کرتا ہے دعائیہ پر اب ختم سخن
تا کہ ہو سنگ سے لعل آب سے پیدا گوہر

(۶۸) تار ہے پنجبرِ خورشید پہ ہر روز طلا
تاگرہ میں رکھے شبِ عقدِ ثریا گوہر

(۶۹) دائیہ انجم گردوں سے پروئے جب تک
رشتہ کاہ کشاں میں شبِ یلدا گوہر

(۷۰) جب تلک جوشِ بہاراں سے ہوئے دمِ صبح
ظانکے شبِ بنم سے سرِ دامنِ صمرا گوہر

(۷۱) ہر برس جشن ترا تجھ کو مبارک ہو

برسیں نیاں کرم سے ترے شاہا گوہر
دوستوں کو ہوترے گنج گہر روز نصیب
ہو نہ جزا شک سیر دامن اعدا گوہر

قصیدہ شہر

یہ قصیدہ ذوق نے بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کی تقریب کے لئے کہا تھا۔

(۱) ہے آج جویوں خوشنا نورِ سحر رنگِ شفق
پر تو ہے کس خورشید کا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲) یہ جوشِ نسرین و سمن یہ لالہ و گل کا چمن

گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق
(۳) ہر سرو و شادِ غنچہ دہنِ زیبِ چمنِ شانِ چمن

ہر سیمبرِ گلگونِ قبا نورِ سحر رنگِ شفق
(۴) افشانِ جبین پر سرِ بر مہتاب و انجمِ جلوہ گر

اور گورے ہاتھوں میں حنا نورِ سحر رنگِ شفق
(۵) لب پر تبسم ہے کہ ہے جوشِ بہار و موجِ گل

دندانِ پانخوردہ ہیں یا نورِ سحر رنگِ شفق

- (۶) ہر مجمع پیر و جوان ایک طرفہ مشرق ہو کہ وہاں
روشن دل و رنگیں ادا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۷) جامِ بلوریں میں ہے یوں عکسِ شرابِ لالہ گوں
ہو جیسے کیفیتِ فضا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۸) حسنِ گلِ مہتاب نے جوشِ گلِ سیراب نے
کیا باغ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۹) دیکھے چین میں برگِ گلِ آلودہ شبنم جو کل
نخلت سے پانی ہو گیا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۱۰) ہے شوق کو بالیدگی ہے ربط کو چسپیدگی
کس رنگ ہوں مل کر جدا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۱۱) ساقی سے عشرت سے بھر ساغر کہ ہے اس رنگیے
آب و ہوا جائے فضا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۱۲) جشنِ بہادر شاہ ہے روزِ علو جاہ ہے
ہے اس لئے بہجت فضا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۱۳) وہ خسرو روشن گہر جس کو نخل ہوں دیکھ کر
ماہ و ثریا و سہا نورِ سحر رنگِ شفق
- (۱۴) اک صاف مطلع میں لکھوں اور وہ شاہِ رنگِ دو
ہوں دیکھ کر غرقِ صبا نورِ سحر رنگِ شفق

مطلع

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۱۵)

دڑھ ہے تیرے فیض کا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۱۶) اے آفتابِ عز و شاں تیری جہیں سے ہے عیاں

نورِ یقیں رنگِ حیا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۱۷) روشن بیانی سے تری رنگیں کلامی سے تری

شرمندہ ہوتا ہے سدا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۱۸) وہ سیمکوں ایوان ترا وہ سائبان رنگیں کھنپا

لیں دام اسب جس سے صفا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۱۹) فانوسِ شیشہ لعل گوں روشن تری محفل میں یوں

گویا کہ شیشہ میں بھرا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۲۰) انصاف نے تیرے شہا سیماب و آتش کو کیا

یوں جمع جیسے ایک جا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۲۱) تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں شمع کے

نارِ خلیل آبِ بفتا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۲۲) خورشیدِ تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں ہو

جز در لعل بے بہا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۲۳) جس پر کہ تو ہو دے غضب ہو اس کے حق میں کیا عجب

سیلِ فنا برقِ بلا نورِ سحرِ رنگِ شفق

(۲۴) شمشیر کی تیری چمک خونِ عدو کی بیک
دکھلائے ہے روت و غنا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲۵) پیکانِ ترا الماس گوں منہ سرخ سو فاروں کریوں
گویا لگا کر پر اڑا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲۶) جلوہ ہے تیری مہر کا شعلہ ہے تیرے قہر کا
ہے جس کو عالم جانتا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲۷) اسپِ حنا بستہ ترا وہ نقرہ خنگِ بادِ پا
غیرت سے جس کی اڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲۸) اب ذوق کی ہے یہ دعا جب تک رہے شاہنشا
دورِ شید و مہ ارض و سما نورِ سحر رنگِ شفق

ق

(۲۹) جب تک لباسِ دہر کو صابون اور شجر ہو
زینتِ دہِ صبح و مسا نورِ سحر رنگِ شفق

(۳۰) ہر جشنِ فرخ ہو تجھے اس طرح آبِ قباب سے
ہوں تیرے محتاج ضیا نورِ سحر رنگِ شفق

(۳۱) شاہِ زمانہ میں ہوتا با آبرو اور سرخ رو
ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق

(۳۲) دشمن کا تیرے منہ ہو فوق اور خون سے ذل ہو کفِ شوق
دیکھ نہ وہ اس کے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

قصیدہ نمبر ۶

در مدح ابو ظفر بہادر شاہ

- (۱) لانا رنگ سے ہے رنگ نئے چرخِ محیل
واہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل
- (۲) دُر زمانہ سے وہ عیار ہے یہ ہوشِ ربا
لاکھ بے ہوشیوں سے جس کی بھری ہے زنبیل
- (۳) ہے توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار
کہ بجز حفظِ خدا جس کی نہ خندقِ فیصل
- (۴) گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفاتِ اصلی
رنگ دیتا ہے چھپا جو ہر شمشیرِ اصل
- (۵) پیشِ دشمن نہ گذر حق سے نہیں سانچ کو آنچ
بلکہ ہے آتشِ نمرود گلستانِ ظلیل
- (۶) ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز
ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل
- (۷) نہیں بے قیدِ علایق کسی عالم میں بزرگ
رسمِ تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے فیل
- (۸) ہے تہِ خاک بھی قاروں کو سفرِ حشرِ تلک
نہیں تا تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ بخیل

(۹) عید یک روز جہاں میں رمضان یک ماہ
بعد ہے کثرتِ تکلیف کے یاں عیشِ قلیل

(۱۰) کشتِ سبز فلکِ دوں سے نرکھ چشمِ نثر
خوشہ فیض سے بے بہرہ ہے یہ مزرعہ نیل

(۱۱) قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انسان نہ ملک
بن گیا پیشِ نبی صورتِ وحیہ حبرِ نبیل

(۱۲) جتنا خورشید تپے اتنی ہی بارش ہو سوا
ہو دے کیوں کرتیشِ عشق نہ رحمت کی دلیل

(۱۳) عشق کھینچو اے ہے اک زارِ جفاکش سے بزدل
بار صد کوہِ الم بے عمل حیرِ ثقیل

(۱۴) لگے نہ چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا
دم میں اجڑائے دخانی کی طرح ہوں تحلیل

(۱۵) شمع کشتہ کے لئے ہے دم عیسیٰ آتش
سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے قلیل

(۱۶) معتبر ہے جو کرے نالہ دل دردِ اظہار
نالہ ہے دل کی زباں دل ہے موکل یہ وکیل

(۱۷) دل کے ہے ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
جس کا اجمال قضا اور قدر ہے تفصیل

(۱۸) جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا
گوہرِ مخزن معنی سے ہو جس کو تاویل

مطلع

(۱۹) کنج حیرت میں کروں علم خموشی تحصیل

یہ عجب مدرسہ ہے جس میں شہے قالِ قیل

(۲۰) درسِ توحید سے لوں ایک شفا کانسوز

بحث میں علت و معلول کے ہے عقلِ علیل

(۲۱) جلوہ افروزی یک بدرِ دجی ہے اس کو

شمعِ فانوس سمجھ خواہ چراغِ قندیل

(۲۲) فکر بے ہودہ میں کس واسطے ہے تو پابند

کچھ نکال اپنے لئے ذوقِ نکلنے کی سبیل

ق

(۲۳) خوابِ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پسیری

نہیں مہتاب یہ ہے روشنی صبحِ رحیل

(۲۴) عرصہ عمر ہے وہ تارِ کھنپا اور ٹوٹا

کچھ اگر وقتِ معین کی طرف سے ہونہ ڈھیل

(۲۵) وہی منزل ہے جہاں ٹھہرے حیاتِ گذراں

کہ پیئے راہ فنا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل

(۲۶) مشق اندوہ ہے اک روز نہیں تو بیکار
تیسرے ہفتے میں نہیں کوئی بھی روز تعطیل

(۲۷) غم عصیاں ہے تو ہے رحمتِ غفار وسیع
فکر روزی ہے تو ہے رزق کا ذرا قلیل

(۲۸) ہے تمنائے زرو مال تو سب جائے کا چھوڑ
چھوڑ جانے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل

(۲۹) پھر بہارِ چمنِ عمر میں دلگیز ہے کیوں
سیر کر سیر کہ ہے فرصتِ گلگشتِ قلیل

(۳۰) مرثدہ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن
گل کی رنگیں ہے قبا غنچہ کی رنگیں منہ دیں

(۳۱) ہوئے آراستہ ہیں آج بدل کر پوشاک
فصل سے باغِ تلک باغ سے سے تابِ نخل

(۳۲) نظر آتا ہے برنگِ لب سا غر جو ہلال
ٹپیکا پڑتا ہے لبِ مست سے شوقِ تقبیل

(۳۳) گاہ سے خم میں ہے گشتِ شیشہ میں کیا کیا پے سیر
روح کرتی ہے کسی مست کی قالبِ تبدیل

(۳۴) تہنیتِ خواں ہو تو آج اس شہِ دریا دل کا
جس کے نزدیک ہے ایک قطرہ سے کم قلمِ ندیل

(۲۵) وہ بہادر شہ والا نسب و پاک گھر

خسرو چرخ سریر و شد خورشید اکیل

(۲۶) ماہِ نوحِ شمسِ زدن میں مہِ کامل ہو جائے

نظرِ مہر میں ہے اس کے وہ نورِ تکمیل

(۲۷) نورِ معنی ہے ہر شکلِ نتیجہ اس کا

اللہ اللہ رے رے ہے شکلِ شہشاہِ شکیل

(۲۸) مدحِ حاضر میں پڑھوں مطلعِ روشن ایسا

مطلعِ شمس کو بھی جس کے ہو واجبِ تجل

مطلع

(۲۹) بعدِ شاہانِ سلف کے تجھے یوں ہے تفصیل

جیسے سراں پسِ توریت و زبور و انجیل

(۳۰) تو ہے اس طرح سے عزت و اولادِ مکر

جیسے موسیٰ شرفِ افزاے بنی اسرائیل

(۳۱) نورِ افزاے بصارت ہو اگر تیرا جمال

آئیں آنکھوں سے نظرِ معنی اللہ جمیل

(۳۲) روے نیکو پہ ہے مائل تیری خوئے نیکو

کہوں کیوں کر نہ الحسن الی الحسن جمیل

(۳۳) ہے جو انسان کے قالب میں ترا نورِ ظہور

برجِ خاکی میں ہے خورشیدِ فلک کی تحویل

- (۴۴) دانش آموز ہو کر تربیت عام تری
بید مجنوں کو بناوے ابھی انسانِ عقیل
- (۴۵) جو ہر تیغِ اجل ایک ترے حکم کی قتل
تیر حکمی قضا حکم کی تیرے تعمیل
- (۴۶) عہد میں تیرے جو ہو راہِ تعدی سدو
کھلے فعلِ متعدی سے نہ بابِ تفصیل
- (۴۷) تشنہٴ ذوقِ طاوت ہوں نہ کیوں کر سیراب
تیری شیریں سخنی ہے انھیں شربت کی سبیل
- (۴۸) نکلتے چلنوں کے لئے نکلتے برجستہ نرا
قابضِ طبعِ رواں ہے روشِ دانہٴ نیل
- (۴۹) جب ہوں مرغانِ ہوائ تھے نشانِ بندوق
نسرِ طائر کو بھی تو سمجھے ایک اڑتی ہوئی چیل
- (۵۰) مہرۂ پشتِ عدو میں تیرا تیر صفِ دوز
رشتہٴ مہرۂ تسبیح کی مانند خیل
- (۵۱) طائرِ روحِ عدو کے لئے بہرِ پرواز
تیر کی تیرے جدا جیسے کبوتر کو زفیل
- (۵۲) وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر
دم نہ مارے کبھی سن پائے جو گھوڑوں کی صہیل

(۵۳) نالہ بوق کی ہیبت سے رکھے پھونک کے پاؤں

کو چپے صور سے گزرے جو دم اسرافیل
دوں ترے گھوڑے کو کیوں کر میں پرستی نسبت (۵۴)

نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
گرم جولاں وہ کہاں ہو کہ رکھے ہے وسعت (۵۵)
نہ تو میدان تصور نہ فنا کے تخیل

(۵۶) عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار

اس سبکسیر سے منظور ہو کارِ تعجیل
(۵۷) جائے یوں جیسے ہوا سم بھی نہ پانی سے ہو تر

نہ ہو پروا اسے ہے راہ میں تالاب کہ چھیل
کوہ البرز کو سائے میں دبا لے اپنے (۵۸)
ہے وہ اے شاہ فلک رتبہ تری رفعتِ فیل

ق

حملہ آور ہو وہ جس دم تو پیئے جانِ عدو
اس کی خرطوم ہو دستِ کششِ عزرائیل (۵۹)

(۶۰) تو جو محرابِ عماری میں ہوا جلوہ نما

اس کے دانتوں پہ یہ خرطوم سے سو جھی تمثیل
(۶۱) خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا

دن تو کوتاہ ہوا اور ہوئی رات طویل

- (۶۲) نہیں یہ جوش گل و لال نکل آیا ہے
داد خواہی کے لئے خاک سے خون ہا بیل
- (۶۳) عدل نے تیرے کیا روئے زمین کو گلزار
آج تک عدل میں کوئی نہ رہا تیرا عدل
- (۶۴) واسطے دیدہ بدبین کے ہے یہ عین صلاح
ہو تری نوک سنا سرمہ کوری کو جو میل
- (۶۵) تیرے سائے عدو پر جو کماں دار قضا
کم نہ فوارہ سے ہو تیروں کی اس کی منہیل
- (۶۶) رہزنِ نطق بدخواہ ہو اول ہی قضا
آسکے پشتِ پدر سے نہ کبھی تباہ طویل
- (۶۷) محکم میں تیرے انصاف کے ہوں تھ قلم
دے اگر بھول کے بھی کوئی سر حرف کو چھیل
- (۶۸) ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
ہو گراں خاطر نازک پہ مسبا دا تطویل
- (۶۹) عمید ہر سال ہو فرخ تجھے با جا و جلال
ہوں قوی پایہ ترے دوست بصد قدر جلیل
- (۷۰) جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے قلّ خدا
ذل اقدام سے ہوں خاک مزلت پہ ذلیل

قصیدہ منسوب

در مدح ابوظفر بہادر شاہ

- (۱) سادون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی
- برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
- (۲) کرتا ہے ہلال ابروئے پر خم سے اشارہ
- ساقی کو کہ بھر بادہ سے کشتیِ طلائی
- (۳) ہے عکسِ فلک جامِ بلوریں سے منہ سرخ
- کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ میکش کے خنائی
- (۴) کوندے نہ ہے جو بجلی تو یہ سو جھپے نشہ میں
- ساقی نے ہے آتش سے منہ تیز اڑائی
- (۵) یہ جوش ہے باران کا کہ افلاک کے نیچے
- ہو وے نہ قمینہ کرہ ناری دمانی
- (۶) پہنچا ملک لشکرِ باران سے ہے یہ زور
- ہر نالہ کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی
- (۷) ہو تسلیم عماں پہ لب جو متبسم
- تالاب سمندر کو کرے چشم نمائی
- (۸) ہے کثرتِ باران سے ہوئی عام یہ سڑی
- کافور کی تاشیر گئی جو زمیں پائی

- (۹) سردی حنا پہنچے ہے عاشق کے جگر تک
معتوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ حنائی
- (۱۰) عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیر ہوا سے
گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوئی
- (۱۱) کیا صرف ہوا ہے طرب و عیش سے عالم
ہے مدرسہ میں بھی سبقِ صرفِ ہوائی
- (۱۲) خالی نہیں مے سے روشِ دانہ انگور
زاہد کا بھی ہر دانہ تسبیحِ ریائی
- (۱۳) جو آئینہ دل ہے وہ عاشق کی بغل میں
گویا کہ ہے مینا سے مئے کاہِ ربائی
- (۱۴) کرتی ہے صبا آ کے کبھی مشکِ فشان
کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لختِ سائی
- (۱۵) تھا سوزنی خار کا صحرا میں جہاں فرش
سبزہ نے وہاں محملِ خوش رنگ بچھائی
- (۱۶) آرائشِ گلشن کے لئے جامہ رنگیں
زیبائشِ غنچہ کے لئے تنگ قبائی
- (۱۷) ہے زرخیز شہلا نے دیا آنکھ میں کاجل
برگِ گلِ سوسن نے دھڑی لبِ بجائی

(۱۸) ابرو پہ کرے قوس قزح وسمہ تو خورشید

سرخ شفق سے کرے ریش اپنی حنائی

(۱۹) رخسارہ گلچیں کا ہے سرخی سے یہ عالم

جوں وقت غضب چرہ ترکانِ خطائی

(۲۰) کیا ساغر رنگیں کو کیا جلد مہیا

نرگس نے تو سرسوں ہی ہتھیلی پہ جمائی

(۲۱) ہوتی متحمل نہیں اک ساغر گل کی

شاخ گلِ احمر کی تراکت سے کلائی

(۲۲) اعجازِ نواسنجے مطرب سے چمن میں

ہر خاک کی ہے نوکِ زباں شعرِ نوائی

(۲۳) حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر

ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی

(۲۴) شاہا ترے جلوہ سے ہے عید کو رونق

عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید منائی

(۲۵) کہتے ہیں یہ نوجہ ابرو نے وہ تیری

کی آئینہ چرخ میں ہے عکس نمای

(۲۶) پر تو سے ترے جامِ معیش سرِ بزم

لے ساغر جمشید کرے کارِ ردائی

- (۲۷) ٹپکے لبِ ساغر سے وہ قطرہ کردی شکل
ہو مثلِ فلک جس میں تماشاائیِ خدائی
- (۲۸) کیا علم سمائے ترا سینہ میں فلک کے
دریا کی کہاں ہو سکے کاسہ میں سمائی
- (۲۹) پڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلع موزوں
اُحْسَنْتَ کہیں سن کے بہائی و سنائی
مطلع
- (۳۰) یوں کرسی زر پر ہے تری جہلوہ نائی
جس طرح کہ مصحف ہو سیرِ رحلِ طلائی
- (۳۱) رکھتا ہے تو وہ دستِ سخاوت سے جس کے
ہے بحر بھی کشتی بکف از بہرِ گدائی
- (۳۲) گمرہ کو ہدایت جو تری راہ پہ لادے
رہزن بھی اگر ہو تو کرے راہنمائی
- (۳۳) تاناخنِ شمشیر نہ ہو ناخنِ تدبیر
دشمن کی تری ہو نہ کبھی عہدہ کشائی
- (۳۴) خورشید سے افزوں ہو نشانِ سجدہ کاروشن
گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سمائی
- (۳۵) عکسِ رخِ روشن سے ترے جوں بدیضا
کرتا ہے کفِ آئینہ اعبازِ نمائی

(۳۶) کرتا ہے تری نذر سدا نقد سعادت

ہے مشتری چرخ کی کیا نیک کائی

(۳۷) اکس مرغ ہوا کیا ہے کہ سیمرغ پھوٹے

گر سر بہوا ہوا دوسے ترا تیر ہوائی

(۳۸) ہر کوہ اگر کوہ صفا ہو تو عجب کیا

ہو فیض رساں جب ترے باطن کی صفائی

(۳۹) ہو بلکہ صفا ایسی دل سنگ صنم میں

ہر بہت میں کرے صورت حق جلو نائی

(۴۰) ہر شعر غزل میں ترے معنی شفا ہیں

قربان غزل کے ترے دیوان شفا ئی

(۴۱) مانع جو ہوا دست درازی کو ترا عدل

پردانہ کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی

(۴۲) زنجیر میں جو ہر کی رہے تیغ ہمیشہ

خون ریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی

(۴۳) دیتا ہے دعا ذوق کہ مضمون شنائیں

سہے ذہن رسا کو یہ کہاں اس کے رسائی

ہر سال شہا ہووے مبارک یہ تجھے عید

(۴۴)

تو سند شاہی پہ کرے جلوہ نائی



فرہنگ

قصیدہ نمبر (۱)

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۱۳	۱	۱	مقتدل	اعتدال رکھنے والی یعنی جس میں افراط و تفریط نہ ہو۔
"	۲	۲	دار الشفاء	شفا خانہ۔
"	۳	۲	شاخ شکستہ	ٹوٹی ہوئی شاخ۔
"	"	"	مومیایا	ایک دوا جس سے شکستہ عضو جڑا جاتا ہے۔
"	۴	۱	سودا	چار خلطوں یعنی خون صفر۔ بلغم۔ سودا میں سے ایک۔
"	"	"	ارخراق	جلق۔
۱۴	۸	۱	تولید	پیدائش۔
"	۸	۲	ارغوانی	سرخ اور تارکھی رنگ۔
"	۹	۱	سمیت	زہریلا پن۔
"	۱۰	۱	جدوار	زہر کا اثر دور کرنے والی دوا۔
"	"	"	زقوم	گھوہر کا درخت جو کڑوا اور زہر دار ہوتا ہے۔
"	۱۰	۲	خنظل	اندرائش کا پھل۔
"	"	۱	نیش	زہریلا ڈنک۔
"	"	"	دنبالہ زنبور	بھڑ کی دم۔
"	۱۵	۱	ہوا شافی	نسخہ پر اطبا "ہوا الشافی" یعنی خدا شنفا دے لکھتے ہیں۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۱۵	۱۷	۲	بدرالدجی	چودھویں رات کا چاند جو کہ پورا ہوتا ہے۔
"	۲۱	۱	تفتیح	کھولنا۔
"	"	۲	کرنا	ایک باجا جسے ٹری کہتے ہیں۔
"	۲۲	۱	کوس	بڑا نقارہ۔
"	"	"	نفخ	پھلاؤ۔
"	۲۲	۲	امثلاً	مثلی۔ بدھضی۔
"	۲۳	۲	جید الکبوس	زود مضم اور چند بدن ہونے والی غذا۔
۱۶	۳۳	۱	انتما	زیادہ ہونا۔
۱۷	۳۴	۱	مار الحیات	وہ پانی جس کے استعمال سے انسان مرنا نہیں۔
"	۴۰	۱	خور وہ گل	پھول کے سرے پر جو چیز زیرہ کی طرح سے لگی رہتی ہے۔
۱۸	۴۷	۲	ثریا و سہا	ستاروں کے نام۔
"	۵۰	۱	گنج	ایک قسم کی آتشبازی۔
۱۹	۵۲	۱	برج	آتشبازی کی ایک قسم۔
"	۵۵	۱	شافی مطلق	پوری طرح سے شفا دینے والا۔ یعنی خدا۔

قصیدہ نمبر (۲)

صفحہ	شونمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۰	۲	۲		کسی چیز کا شکل و صورت بغیر عقل میں آنا یہ منطق کی اصطلاح ہے۔
"	"	"	تصدیق	حکم۔ یہ بھی منطق کی اصطلاح ہے۔
"	۳	۱	علم حصولی	وہ علم جس کی صورت ذہن میں ہو۔
"	"	۴	علم حضوری	وہ علم جس کی صورت ذہن میں نہ ہو۔
"	۴	۱	بدیہی	جس میں دلیل کی حاجت نہ ہو۔
"	۶	۱	صور	صورت کی جمع۔
"	۸	۱	صرف	نام ایک علم کا۔
"	۸	۲	نحو	نام ایک علم کا۔
"	۹	۱	منطق	نام ایک علم کا۔
"	"	"	تفوق	فوقیت۔ برتری۔
"	"	"	ناطقہ	قوت گوئی۔
"	۹	۲	حکمت	نام علم کا۔
"	۱۰	۱	تصریح	ظاہر کرنا۔
"	۱۰	۲	توضیح	وضاحت۔
"	"	"	نجوم	ستاروں سے متعلق علم۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۰	۱۰	۲	ہیئت	وہ علم جس میں اجرام فلکی۔ زمیز کی گردش اور کشش وغیرہ کا بیان ہے۔
۲۱	۱۲	۲	طبعی	وہ علم جس میں اجسام کے تغیر و تبدل کا حال درج ہو۔
۱۱	۱۳	۲	مشکلم	بولنے والا۔
۱۱	۱۴	۲	بہار الشقت	یعنی آسمان شوق نہیں ہو سکتا۔
۱۱	۱۵	۲	تناخ	دوبارہ جنم لینا۔ روح کا ایک قالب سے دوسرے قالب میں داخل ہونا۔
۱۱	۱۶	۱	اجساد	جمع ہے جسد کی بمعنی جسم۔
۱۱	۱۶	۲	برزخ	موت سے قیامت تک کا زمانہ۔
۱۱	۱۷	۱	تدویر	گردش۔ دورہ۔
۱۱	۱۹	۱	اعراض	جمع عرض کی۔ وہ چیز جو دوسری چیز کے سبب قائم ہو۔
۱۱	۱۹	۲	معلول	وہ شے جس کا کوئی سبب اور باعث ہو۔
۱۱	۲۰	۱	منقول	نقل کیا گیا یعنی جو کچھ کتابوں میں درج ہو۔
۱۱	۱۱	۱	مستقول	جسے عقل تسلیم کرے۔
۱۱	۲	۲	فقہ	علم احکام شریعت کا۔
۲۲	۲۲	۱	محیطی	علم ریاضی کی ایک کتاب۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۲	۲۲	۲	اشارات و تشفا	بوعلی سینا کی دو کتابوں کا نام۔
"	۲۳	۱	قانون	علم طب کی ایک مشہور کتاب۔
"	۲۳	۲	قاموس	لغت عربی کی ایک مشہور کتاب۔
"	۲۳	۱	لون	رنگ۔
"	"	"	بینندہ	دیکھنے والا۔
"	۲۴	۲	واستدہ	جاننے والا۔
"	۲۵	۱	نباتات	زمین سے پیدا ہونے والی اشیاں۔ گھاس پات وغیرہ۔
"	۲۵	۲	جمادات	زمین سے نکلنے والی اشیاں۔
"	۲۶	۱	اشراقی	جو باطن کی روشنی سے مکاشفہ سے پڑھتے پڑھاتے تھے۔
"	۲۶	۲	مشائی	یہ ایک دوسرے کے پاس جا کر حال دریافت کرتے تھے۔
"	۲۷	۱	سوفسطائی	وہ گروہ جس کی بنیاد وہم پر ہے اور حقائق سے علاقہ نہیں رکھتے۔
"	۲۷	۲	معتزلی	وہ فرقہ جو خدا کے دیدار کا قائل نہیں۔
"	۲۸	۱	جبری	وہ فرقہ جس کے نزدیک انسان محتار نہیں ہے۔
"	۲۸	۲	قدری	وہ فرقہ جس کے نزدیک انسان صاحب اختیار ہے۔
"	۲۹	۱	ملاحد	ملحد کی جمع۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۲	۲۹	۲	وجودی	خدا کو محسوس ماننے والا گروہ۔
"	"	"	شہودی	خدا کو حاضر جاننے والا گروہ۔
۲۳	۳۰	۱	مہندس	علم ہندسہ و اشکال سے واقف۔
"	"	"	مالوف	خوگر۔
"	۳۰	۲	محاسب	حساب جاننے والا۔
"	۳۱	۱	جفار	احوال غیب سے آگاہ۔
"	۳۱	۲	رمال	احوال گذشتہ اور آئندہ سے واقف۔
"	۳۲	۱	خانہ کیسہ	رمل کی اشکال کے نام۔
"	"	"	داخل قارج	
"	۳۳	۱	قراں	ملنا۔
"	۳۴	۲	مرتخ وزحل	ستارے۔
"	۳۵	۱	علم قیاقہ	صورت دیکھ کر علامات دریافت کرنے کا علم۔
"	۳۶	۱	بیمیا	علم طلسم جس کے ذریعہ اپنی روح کو دوسرے بدن میں لے جاسکے اور مہم چیزوں کو لوگوں کو دکھلا سکیں۔
"	۳۷	۱	موہومات	وہم کی جمع۔
"	۳۷	۲	کیمیا	علم جس کے ذریعہ رانگ کو چاندی۔ اور تانبے کو سونا بنایا جاسکتا ہے۔

صفحہ	شعر نمبر	معرء	الفاظ	معانی
۲۴	۳۹	۲	نوافل	نفل کی جمع۔
"	۴۰	۱	عروضی	علم عروض سے واقف شاعر۔
"	۴۱	۲	مصحف	مراد قرآن سے۔
"	۴۲	۱	زروشتی	زرتشت کے ہم خیال۔
"	"	"	موبد	پیشوا آتش پرستوں کا۔
"	۴۳	۲	ثرند	نام کتاب زرتشت آتش پرست کا جسے وہ کہتا تھا کہ مجھ پر آسمان سے اُتری ہے۔
"	"	"	تبعت	پیروی۔
"	۴۴	۱	نخر	نادر۔
"	۴۵	۱	العلم حیا الاکبر	علم سب سے بڑا پردہ ہے۔
"	۴۶	۲	بلہ	بیوقوف۔
۲۵	۵۱	۲	ہیکل روم	نام بت خانہ کا روم میں۔
"	۵۲	۲	اہل فطرت	ذہین اور عقلمند لوگ۔
"	۵۳	۲	نکبت	ذلت و خواری۔
۲۶	۵۴	۲	جر انتقال	وہ علم جس کے ذریعہ بھاری چیزیں آسانی اُٹھائی جاسکیں۔
"	۵۵	۱	سحبان	ایک مشہور عربی شاعر۔
"	۵۶	۱	بیر	کنواں۔

صفحہ	شتر نمبر	مترعہ	الفاظ	مسانی
۲۶	۶۲	۱	نقویم	بخوبیوں کی جھڑی۔
"	۶۳	۲	پور سینا	ایک حکیم کا نام۔
"	۶۵	۱	علم نیرنج	جادو کا علم۔
۲۷	۶۶	۲	رحم و لعنت	لعنت طاعت۔
"	۶۷	۱	ظلم و جہول	تاریکی اور جہالت والا۔ مراد انسان ہے۔
"	۶۷	۲	قوی بخت	خوش قسمت۔
"	"	"	ضعیف الحکمت	جس کی پیدائش کمزور ہو۔ مراد انسان ہے۔
"	۶۸	۲	خرق عادت	کرامات۔
"	۷۱	۲	نوید بہجت	خوشخبری۔
۲۸	۷۵	۲	زلزل و اثر	اُٹھی ہوئی زلزل۔
"	۷۸	۱	چاہ بابل	شہر بابل کا کنواں جس میں بعض لوگوں کے خیال کے مطابق ہاروت و ماروت دو فرشتے قید ہیں۔
"	۷۸	۲	ہاروت	ایک فرشتہ کا نام۔
"	۸۳	۱	حمت	سرخ۔
۲۹	۸۴	۱	لب پان خورد	پان کھائے ہوئے ہونٹ۔
"	۸۶	۱	سیلی	تاچہ۔
"	"	"	بعد	چوٹی۔
"	۸۸	۲	تینختر	نازد و انداز۔ غرور۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرع	الفاظ	معانی
۲۹	۹۱	۲	لا تتم قم	نہ سو اٹھ۔
۳۰	۹۲	۲	شیشہ رسالت	ریت کی گھڑی۔
"	۹۵	۲	شعلہ حوالہ	گردا گرد پھرنے والا شعلہ۔
"	۹۹	۱	ادہم لیل	رات سے کنایہ ہے۔
"	۹۹	۲	اشہب یوم	دن سے کنایہ ہے۔
"	۱۰۰	۱	فلق	صبح کی سفیدی۔
"	۱۰۰	۲	غراب	کڑا۔
۳۱	۱۰۵	۱	مشقی	وہ کاغذ جس پر خوشخطی کی مشق ہوتی ہے۔
"	۱۰۷	۱	قل ہونا	ختم ہونا۔
"	۱۰۸	۲	کھرج دھیت	راگ کی قسمیں۔
"	۱۰۹	"	مغبیہ	مے فروش کا لڑکا۔
"	۱۱۰	۲-۱	رام کلی ولت	راگنیوں کے نام۔
۳۲	۱۱۴	۱	مرغان اولیٰ الجحہ	کنایہ ہے فرشتوں سے۔
"	۱۱۶	۱	ناقوس	سنگھ۔
۳۳	۱۲۴	۱	قاصع کفر والحا	کفر والحاد کا قلع قمع کرنے والا۔
"	"	۲	ماحی شرک و بدعت	شرک و بدعت کو مٹانے والا۔
"	۱۲۵	"	مجنوب	جذبہ سے سجد متاثر۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۲	۱۲۸	۲	اَتَمَّتْ عَلَیْکُمْ	تمہارے اوپر تمام کریں۔
۲۳	۱۳۲	۱	برجیس	مشری ستارہ۔
"	"	۲	ما جید	زہرہ۔
"	۱۳۴	۳	اطلس	ریشمی سادہ کپڑا۔
"	۱۳۶	۱	سدرہ	ساتویں آسمان پر ایک بیر کا درخت جس کے آگے حضرت جبرئیل نہیں جاسکتے۔
"	۱۳۷	۱	افضال	نصیبت۔
"	"	"	بُرہان	دلیل۔
۲۵	۱۳۸	۲	حضور و غیبت	موجودگی و غیر موجودگی۔
"	۱۳۹	۲	موشگافی	باریکی۔
"	۱۴۱	۱	ہوش و فرہنگ	عقل و ہوش۔
"	۱۴۲	۱	عزم بالجزم	پختہ ارادہ۔
"	۱۴۵	۲	عفت	پارسائی و پرہیزگاری۔
۲۶	۱۴۸	۱	عقرب	بچھو۔
"	۱۴۹	۲	البرز	ایک مشہور پہاڑ۔
"	۱۵۳	۱	حزنہ	پناہ کی جگہ۔
"	۱۵۵	۲	ابر زفتار	ابر کی طرح دوڑنے والا۔
"	"	"	جبل پیکر	پہاڑ کی ڈیل ڈول کا۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۲۶	۱۵۵	۲	گردوں فرست	آسمان کی طرح اونچا۔
۲۷	۱۵۶	۱	خرطوم	سونڈ۔
"	"	"	طرہ سیلی	سیلی کی زلف۔
"	۱۵۶	۲	ساعہ سلمیٰ	سلمیٰ ایک خوبصورت عورت کا نام۔ اس کے بازو۔
"	۱۶۱	۱	گر بہ	بتی۔
"	"	"	موش و گنجشک	چوہا اور گوریٹا۔
"	۱۶۲	"	مہوس	کمیلاگر۔
"	"	"	دیت	معاوضہ۔ خوں بہا۔

قصیدہ نمبر (۳)

۲۸	۱	۲	صریر	دہ آواز جو نکلتے وقت قلم سے پیدا ہوتی ہے۔
۳۹	۲	۲	بم وزیر	راگ یا باجہ کی اونچی آواز۔
"	۳	۲	کلید	کنجی۔
"	۵	۲	منتقار	پرندوں کی چونچ۔
"	۷	۲	حصیر	چٹائی یا فرش
"	۸	۲	شعیر	ایک اناج۔
"	۹	۲	سبحہ	تبیح۔
"	"	"	تزویر	لٹاری۔ دغا بازی۔ فریب۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۳۰	۱۱	۲	حمیر	ریشمی کپڑا۔
"	۱۲	۱	گلخن	آگ کی جگہ۔
"	۱۲	۲	ابر مطیر	برسنے والا بادل۔
"	۱۳	۲	سنگ یدہ	ایک ایسا پتھر جس پر بارش ہونے کی دعا کا عمل پڑھ کر آسمان کی طرف دکھائے سے بارش شروع ہو جاتی ہے۔
"	۱۵	۲	تنویر	روشنی۔
"	۱۶	۱	شکر خندہ	سکراہٹ۔
۳۱	۲۱	۲	سناک و چنار	انگور اور چنار کا درخت۔
"	"	"	بید انخیر	انخیر کا درخت۔
"	۲۲	۱	سمیع و بصیر	سننے اور دیکھنے والا۔
"	۲۳	۲	اظہر و لطیف خیر	پاکیزہ اور نیکو کار اور خیر رکھنے والا۔
"	۲۵	۲	عبیر	ایک خوشبو جو صندل، گلاب، زعفران اور مشک وغیرہ سے تیار ہوتی ہے۔
"	۲۶	۱	حمل	ایک برج کا نام ہے۔
"	"	"	خوت	بارہویں برج آسمان کا نام جو مچھلی کی شکل کا ہے۔

صفحہ نمبر	شعر نمبر	مصرع	الفاظ	معانی
۴۱	۲۷	۱	جہات ستہ	شش جہت - تمام عالم -
"	۲۸	۲	صیام	روزہ -
۴۲	۲۹	۲	شمس بازو	فاز نہ کو ایک کتاب کا نام -
"	"	"	بد رنیر	میر حسن کی مشہور اردو مثنوی -
"	۳۰	۱	صغریٰ و کبریٰ	چھوٹا اور بڑا -
"	۳۱	۲	لائے مے	شراب کی تلچھٹ -
۴۳	۳۸	۲	فواق	ہچکی کا مرض -
"	"	"	زحیر	بہچیش کا مرض -
"	۳۹	۲	رطوبت	تری - نمی -
"	"	"	تبخیر	بخار - حرارت -
"	۴۵	۲	تکسیر	ٹکڑے کرنا - توید لکھنے والوں کی اصطلاح
				میں کسی اسم کے عدد کو توید کے خانوں میں
				اس طرح لکھنا کہ جس طرف سے شمار ہو
				برابر آئے -
۴۴	۵۱	۲	تسخیر	تابع کرنا -
"	۵۲	۲	گنج خطیر	بہت بڑا خزانہ -
"	۵۳	۲	ماہ منیر	روشن چاند -

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۴۵	۵۸	۱	فربہ	موٹا۔
"	۶۱	۱	تساور وانی ال	مشورہ کر د کام میں۔
۴۶	۶۵	۱	توسیہ	برائی۔ عیب۔
"	"	۲	قطیر	وہ کتا جو اصحاب کف کے ساتھ تھا۔
"	۶۹	۱	نستق	روشن۔ دستور۔
۴۷	۷۲	۲	نار سعیر	بھڑکی ہوئی آگ۔
"	۷۸	"	خط منحنی	بیڑھا خط۔
"	۷۹	"	اقلیدس	مشہور ریاضی داں۔
"	۸۰	۱	ابن مقلہ	ایک بہترین خوشنویس کا نام جس نے خط نسخ ایجاد کیا۔
"	۸۲	۲	عطارد	ایک ستارہ کا نام۔
۴۸	۸۳	"	زرقا	وہ عورت جس کی آنکھیں سبز اور نیلی ہوں۔
"	۸۴	۲	مسیر	نام ایک عربی عورت کا بڑی تیز نظر رکھنے والی سیر کرنے کی جگہ۔
"	۸۶	۱	کجک	نوہے کا نوکدار آلہ جس سے ہاتھی بانٹا جاتا ہے جسے آنکس کہتے ہیں۔
"	۹۰	۱	مطاع	تابعدار۔

صفحہ	شمار نمبر	سرحد	الفاظ	معانی
۴۸	۹۰	۲	مویہ	تائید کرنے والا۔
۴۹	۹۲	۱	آب غدیر	گڈھے یا تالاب کا پانی۔
"	۹۷	۲	تدویر	گردش۔ دورہ۔

قصیدہ نمبر (۴)

۵۰	۵	۱	عزالت	گوشہ نشینی۔
"	۷	۲	ثرالہ	اولا۔
۵۱	۱۲	"	طباشیر	بنسلوچن۔
"	۱۳	۱	صدق و کذب	سچ اور جھوٹ۔
۵۲	۱۷	۲	الماکس	ہیرا۔
"	"	"	بیندھنا	چھیدنا۔ گوندھنا۔
"	۱۹	"	خرمہرہ	گھونٹنگھا۔ کوڑی۔
"	۲۱	۱	نیساں	ایک پہینے کا نام جس میں بارش ہوتی ہے۔
"	۲۴	۱	صدف	سیپی۔
"	"	۲	بالیدہ	بڑھا ہوا۔
۵۳	۲۶	۱	جدول	کنارہ۔

صفحہ	شعر نمبر	سرے	الفاظ	معانی
۵۴	۳۶	۱	مشتری	ستارے کا نام۔
"	"	۲	سمرن	قیح - ماہ۔
"	۳۸	"	مسجد اقصیٰ	نام ہے بیت المقدس کا جو ملک شام میں ایک مسجد ہے۔
"	۴۲	۲	اطبّا	طیب کی جمع۔
۵۵	۴۴	۲	یدر بیضا	چمکتا ہوا ہاتھ۔ حضرت موسیٰ کا وہ جلا ہوا ہاتھ جسے بطور معجزہ باہر نکالتے تھے تو آفتاب کی طرح روشن ہو جاتا تھا۔
"	۴۹	۱	فراش	مکان صاف کرنے والا۔
"	"	"	جاروب	جھاڑو۔
"	۵۰	۱	رنج و گزند	تکلیف و عذاب۔
"	۵۰	۲	بتخالہ	چھالا جو بخار کے بعد ہونٹوں پر پڑ جاتا ہے۔
۵۶	۵۳	۱	خنک	گھوڑا۔
"	۵۹	۲	مریخ	ستارے کا نام۔
"	۶۰	۱	عقیق	ایک نرغ قیمتی پتھر کا نام۔
۵۷	۶۹	۲	شب یلدا	اندھیری رات۔

قصیدہ نمبر (۵)

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۵۸	۱	۲	پر تو	روشنی۔
"	۵	۲	دندان یا خورد	پان کھائے ہوئے دانت۔
۵۹	۱۰	۱	چسپیدگی	لگاؤ۔
"	۱۲	۱	روز علو جاہ	جاہ و مرتبہ کو بلند کرنے والا دن۔
"	"	۲	بہجت فرا	مسترت بڑھانے والا۔
"	۱۳	"	ثریا و سہا	ستاروں کا نام۔
۶۰	۱۸	۱	سیکوں	چاندی کی طرح۔
"	"	"	ایوان	محل۔
"	"	"	سائبان	چھتر۔
"	۲۱	۲	نار خلیل	حضرت خلیل اللہ کو آگ میں پھینکا گیا تھا۔
"	"	"	آب بقا	لیکن دو آگ حکم خدا گلستان ہو گئی تھی۔
"	"	"	روز و غا	وہ پانی جس کے استعمال سے انسان
"	"	"	بادیا	میرا نہیں۔
"	۲۹	۱	شجر ف	لڑائی کے دن
"	"	"	"	تیز چلنے والا ٹھوڑا۔
"	"	"	"	اینگر

قصیدہ نمبر (۶)

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۶۲	۱	۱	نیرنگ	مرد فریب۔
"	"	"	مجھیل	مکھار۔ حیلہ گر۔
"	۲	۱	عبّار	چالاک۔
"	۱	۲	زنبیل	کھیل۔ جھولی۔
"	۲	۱	توکل	بھروسہ کرنا۔
"	۲	۱	فصیل	شہریناہ۔
"	۵	۲	آتش نمرود	نمرود ایک کافر بادشاہ تھا جس نے حضرت
"	"	"	گلستانِ خلیل	خلیل کو آگ میں پھنکوا یا تھا۔
"	"	"		حضرت خلیلؑ آگ میں پھینکے گئے تھے لیکن وہ آگ
"	"	"		بجلم نہ اگلستاں ہو گئی۔
"	۶	۲	شہباز	ایک شکاری پرند جسے باز کہتے ہیں۔
"	۸	۲	تحتِ ثریٰ	زمین کے نیچے۔
۶۳	"	"	بخیل	کنجوس۔
"	۱۰	۲	مزرعہ	کھیت۔
"	۱۲	۲	جر ثقیل	ایک آلہ جس کے ذریعہ بڑے بڑے پتھر اوپر
				چڑھائے جلتے ہیں۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۶۳	۱۴	۲	ایخراے و خانی	پھیل جانے والے اجزاء۔
"	"	"	تخلیل	حل کرنا۔
"	۱۷	۲	اجمال	مختصر۔ خلاصہ۔
۶۴	۱۸	۲	تاویل	بیان کرنا۔
"	۱۹	۲	قال و قیل	بحث و مباحثہ۔
"	۲۳	۲	رحیل	رحلت کرنے والا۔
۶۵	۱۷	۲	کفیل	ذمہ دار۔ ذناسن۔
"	۲۸	۲	ذکر جمیل	اچھے اعمال کا تذکرہ۔
"	۳۰	۲	مندیل	عمامہ۔ پگڑی۔
"	۳۱	۲	تخیل	درخت خرمہ کا۔
"	۳۲	۲	تقبیل	قبول کرنے کی خواہش۔
۶۶	۳۴	۲	قلزم و نیل	درباروں کے نام۔
"	۳۵	۲	اکلیل	تاج۔ کلاہ۔
"	۳۷	-	شکیل	خوبصورت۔ طرصار۔
"	۳۸	۲	تخیل	عزت کرنا۔
"	۳۹	۱	شایان سلف	گزشتہ شہنشاہان وقت۔
"	"	"	تفصیل	بزرگی۔ فضیلت۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۶۶	۴۰	۱	اولاد و تکر	تیمور کی اولاد۔
"	۴۲	۲	الحسن الی الحسن	حسن حسن کی طرف مائل ہوتا ہے۔
"	۴۳	۲	بمیل تحویل	حوالہ کرنا۔ سپرد کرنا۔
۶۷	۴۶	۱	تعدی	ظلم۔
"	۴۸	۲	وانہ بمیل	الانچی کا دانہ۔
"	۵۱	۲	زفیل	کھوتر کے اڑانے کے لئے جو سیٹی دی جاتی ہے۔
"	۵۲	۲	صہیل	گھوڑے کی آواز۔
۶۸	۵۳	۱	بوق	بڑی ترہی جس سے بھاری بھر کم آواز نکلتی ہے۔
"	۵۶	۱	عرصہ معرکہ	لڑائی کا میدان۔
"	۵۶	۲	کارِ تعجیل	جلدی کا کام۔
"	۵۹	"	عزرائیل	نام ایک فرشتہ کا جو روح کو قبض کرتا ہے۔
"	۶۰	"	تمثیل	مثال۔
۶۹	۶۲	"	خونِ ہابیل	ہابیل اور قابیل حضرت آدم کے دو بیٹے تھے۔ قابیل نے ہابیل کو قتل کر دیا تھا۔

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	انفاظ	معانی
۶۹	۶۳	۲	عربیل	قدر اور مرتبہ میں برابر۔
"	۶۴	"	میل	سلائی سرمہ لگانے کی
"	۶۶	"	احلیل	مخلیہ میں آنا۔ صورت قبول کرنا۔
"	۶۸	"	تظویل	دراز کرنا۔
"	۷۰	۱	ضلالت	گمراہی۔
"	۷۰	۲	ذل	رودش۔
"	"	"	مزلت	پھسلنا۔ لغزش کرنا۔ پھسلنے کی جگہ۔

قصیدہ نمبر (۷)

۷۰	۱	۱	ساون	ہندی سال کا چوتھا مہینہ۔
"	"	"	شوال	مسلمانوں کے دسویں مہینے کا نام۔
۵	۱	۲	قدح کش	شراب پینے والا۔
۷	۵	۲	ممینر	تمیز کیا گیا۔
"	"	"	کرہ ناری	آگ کا کرہ
"	"	"	کرہ مائی	پانی کا کرہ

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معانی
۷۰	۷	۱	قلزم عمان	ملک یمن کا ایک بڑا دریا۔
"	۷	۲	چشم نمائی کرنا	آنکھ دکھانا۔
۷۱	۱۲	۲	تشیع ریائی	مکر و فریب کی تشبیہ۔
۷۲	۱۸	۱	قوس قزح	دھنگ جو اکثر برسات میں آسمان کھٹنے پر دکھائی دیتا ہے۔
"	"	"	وسمہ	نیل کی پتی جس سے بالوں کو سیاہ کرتے ہیں۔
۷۳	۲۷	۱	کروی شکل	گول چیز کی شکل۔ اصطلاحاً دنیا کا نقشہ جو گیند کی صورت ہوتا ہے۔
"	۲۹	۲	بہائی و سائی	مشہور فارسی شعراء۔
۷۴	۳۷	۱	سیمرغ	ایک پرند۔
"	۴۰	۲	سنائی	ایک فارسی شاعر۔

